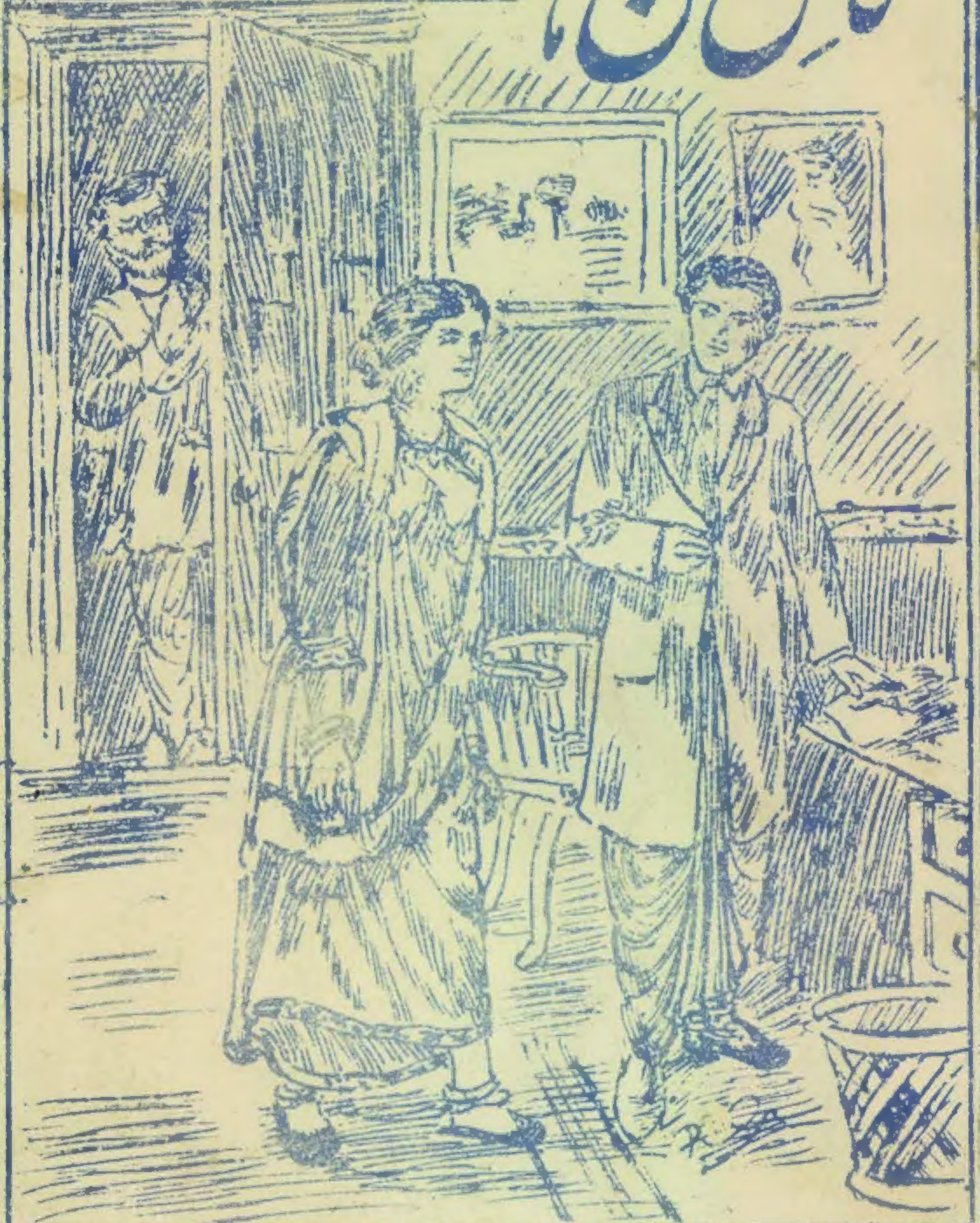


قاتل کیس

- 181 -



لالہ رام چندر ناطل اینڈ سنز تاجران کتب گویا ہاری قدواڑہ لاہور

✓

891.443

© 14

1340

(125)

دلچسپ حیرت انگیز اور سنسنی خیز ناولوں کا سلسلہ
نارائن پنڈیاس لکھی

پہلی اہر

قاتل کوکے

سرغرسائی اور جاسوسی کا ایک عجیب و غریب ناول

بنگال کے مائے ناز جاسوسی ناول نویس

بابو پاتھ کورمی دے

کے ایک نہایت پر زور۔ دل سوز اور مقبول عام جاسوسی ناول کا اردو ترجمہ

صوبہ پنجاب کے مشہور معروف اور قسم فسانہ نگار
جسکو
ہما شیبہ نارائن

مصنف نارائن رام چتر۔ نارائن کرشن چتر۔ نارائن کرشن، اپیش۔ نارائن دیانت چتر۔ سوامی
رام تیرتھ چتر وغیرہ وغیرہ (اصلی بنگالی سے براہ راست اردو میں ترجمہ کیا)

لاہور رام دتہ مل اینڈ سنز مالکان آریہ بک پوٹرز ہاریدوانہ لاہور

۱۹۲۰ء عیس

پرکاشن سیٹم پریس ہور میں باہتمام بابو راجبال پرنٹر کے چھپا

دیباچہ

محرز ناظرین!

آج نارائن ایک نیا تحفہ لے کر خدمت والا میں حاضر ہوتا ہے۔ یہ تحفہ نارائن چوہ
مالا کا کوئی نیا موتی نہیں۔ اس کے لئے آپ کو ابھی کچھ عرصہ تک اور انتظار کرنا پڑے گا
نارائن دیا نت چتر زیر طبع ہے۔ جو جلد آپ کے سامنے پیش کیا جائیگا۔ جو تحفہ نارائن
آج آپ کے سامنے پیش کر رہا ہے۔ اس نئے سلسلے کا پہلا نمبر ہے۔ جس کو
سخت عدیم الفرصتی کے باوجود بھی نارائن نے اپنے دیرینہ کرم فرما اور پبلشر
لالہ نرائن دت سگل اینڈ سنز مالکان آریہ بک ڈپو لاہور کی حسب فرمانی شروع
کیا ہے۔ اس سلسلہ کا نام "نارائن اپنیاس لہری" ہے۔

اسادہ ہے کہ اس لہری کی لہروں کی صورت میں ناظرین باتملین کی خدمت
میں طرح طرح کے دلچسپ۔ ولادیز سلق آموز۔ نتیجہ خیز۔ جہرت انگیز اور سنسنی
پیدا کرنے والے ناول پیش کئے جائیں۔ یہ ناول جاسوسی۔ مجلسی۔ تاریخی۔ اور تخیلی
اور ہندوستان کی مختلف ترقی یافتہ زبانوں۔ بنگالی۔ مرہٹی۔ گجراتی۔ ہندی
انگریزی وغیرہ کے ترجمہ ہوئے۔ جن کا مطالعہ ناظرین کے لئے دیا ہی
پر لطف اور طرب خیز ہوگا۔ جیسا کہ چتر مالاکا۔

اس سلسلہ کے پہلے نمبر کے طور پر جو ناول میں نے تجویز کیا ہے۔ وہ صوبہ
بنگال کے مشہور و معروف ہر دلخیز جاسوسی ناول نوین بوباپا ٹیکوٹری دے کے
ایک نہایت ہی دلچسپ اور پر معنی ناول کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ ناول جہاں ایک طرف
جاسوسی اور سزا عرسانی کے نقطہ خیال سے نہایت دلچسپ ہے اور وہاں "سری

طرف مجلسی نقطہ خیال سے بھی از حد سبق آموز و نصیحت خیر نہ ہے! اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح ایک کوتاہ اندیش باپ ہونہار نوجوان یوگیش کی ذاتی لیاقت اور قابلیت کو نظر انداز کر کے مال و دولت کے لالچ سے دو ٹوٹ کر لیب کن بد چلن اور باش - عیاش اور شرابخو رشتہ جوشن کے ساتھ اپنی لڑکی لیلا کی شادی کر دیتا ہے۔ اور اس امر کا کچھ خیال نہیں کرتا کہ اسکی پیاری بیٹی لیلا اس دوسرے نوجوان کو بچپن ہی سے پیار کرتی تھی۔ اور وہ نوجوان بھی اس پر ہزار جان سے عاشق تھا۔ بوڑھے کوتاہ اندیش باپ کو اس کا لڑکا اور بیوی اس رشتہ سے باز رکھنے کی ہر چند کوشش کرتے ہیں۔ لیکن وہ خود پرست اپنی بات کے سامنے کسی کے ایک نہیں چلنے دیتا۔ اور آخر اپنی نور نظر کو اس بے اصولے شخص کے حوالہ کر کے اندھے کنوئیں دھکا دیدیتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس بے بوڑ شادی سے صرف لیلا اور اس کے عاشق دار یوگیش کی زندگی ہی تلخ نہیں ہو گئی۔ بلکہ خود بوڑھے باپ کو بھی چین نہیں ملا۔ لڑکی کی ماں اور اس کے بھائی کی جان بھی عذاب میں بھینس گئی۔ کیونکہ وہ بے اصول شخص شمشہ جوشن لیلا کیساتھ سخت بد سلوکی روا رکھتا ہے۔ اور بد مست ہو کر اسے مارتا پیٹتا بھی ہے۔

انجام یہ ہوتا ہے کہ دونوں عاشق و معشوق یعنی یوگیش اور لیلا کی جانیں ایک عجیب طریق پر ضائع ہو جاتی ہیں۔ اور انہیں عین عالم شباب میں اس دنیا کو خیر باد کہنا پڑتا ہے۔

اس ناول میں صوبہ بنگال کی جس خرابی کے خلاف آواز اٹھائی گئی ہے۔ وہ کلین برہمنوں کا درجنوں شادیاں کر کے ناگردہ گناہ معصوم لڑکیوں کو مصیبت میں پھنسانے اور نفس مارہ کا شکار بنانے کی مذموم رسم ہے۔ بد قسمت مرگوشدا

بھی ان پر نصیب لڑکیوں میں سے ایک تھی۔ جو کہ اپنی کمزوری کے لمحوں میں شیشی بھوش
 کی گناہ آمیز ترغیبات کا شکار ہو کر گناہ کے تاریک غار میں گمری +
 غرضیکہ ہر لحاظ سے یہ ناول جو اس وقت آپکی دست بوسی کر رہا ہے آپکی سرپرستی
 کا مستحق ہے۔ اور پر ماتملے جاہا تو اس سلسلے کے آئندہ ناول اس سے بھی زیادہ
 سبق آموز اور دلچسپ ہونگے۔ اس لئے امید ہے کہ مفرنا ناظرین اس سلسلہ کی
 مستقل خریداری فرما کر نارائن اور اسکے پیشروں کی حوصلہ افزائی فرمائیں گے +
 معزز ناظرین سے ان تعلقات کو دیر پا بنانے کے لئے نارائن کی درخواست
 پر اس کے پیشروں نے یہ منظور کر لیا ہے کہ اس ناول کو نایاب سلسلہ کے تمام
 ناول ان معززین کو نصف قیمت پر تدارکے جائیں جو کہ اس سلسلہ کی مستقل خریداری
 منظور فرمائیں اور یہ بک ڈپو کو یہ حکم دیدیں کہ اس سلسلہ میں جس قدر ناول جب
 کبھی شایع ہوں وہ ان کی خدمت میں چھپتے ہی بلا طلبی بھجی دیں۔ پی روانہ
 کر دئے جائیں۔ امید ہے کہ مالکان آریہ بک ڈپو کی اس قیامت خیز رعایت سے
 بہت سے ناظرین کرام فائدہ اٹھائیں گے۔ اور اس کے مستقل خریدار بن کر ایک
 ناول کی قیمت میں دو ناول حاصل کریں گے +

آپ کا دعا گو۔ نارائن

لاہور کٹی بازار
 ۱۹۱۹ء
 اپریل

قاتل کون ہے

تمہید

جیل خانے کی ایک کوٹھڑی میں ہم دو نوچپ چاپ بیٹھے تھے۔ کسی کی زبان سے کوئی بات نہ نکلتی تھی۔ رات بہت گزر گئی تھی۔ تمام دنیا ہماری طرح خاموش تھی۔ اس تنہائی اور خاموشی میں صرف ہمارے سالنوں کی آمدورفت کی آواز ہر لمحہ ہدایت صفا تھی کیسا تنہائی دیتی تھی۔ کچھ دیر بعد میں نے اپنی جیب سے اپنی گھڑی باہر نکال کر دیکھا اور کہا "اوہ! ایک بج گیا"

میری زبان سے پسند کہ رات کا ایک بج گیا۔ یوگیش باہو نے میری طرف کچھ کر ایک سر د آہ بھری۔ اور اٹھ کر کسی نہایت پریشانی اور تردد میں پھنسے ہوئے انسان کی مانند اسی کوٹھڑی میں ادھر ادھر گھومنے لگے۔ اس طرح چند منٹ گزار کر وہ ایک پھر میرے پاس آکر بیٹھ گئے۔ اور میرا ہاتھ پکڑ کر نہایت ہتھکڑی اور بچپنی سے کہنے لگے۔ آپ کے اس شریفانہ اور محبت آمیز برتاؤ کا میں دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ جیسا نیک مزاج اور فیاض طبع شخص ہیں۔ اورو کوئی نہیں دیکھا۔ آپ نے میرے معاملہ کے متعلق پہلے بھی مجھ سے بار بار دریافت کیا۔ لیکن میں آپ کے سوالات کا جواب نہیں دے سکا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر آپ میری موجودہ

حالت پر غور کرئیے۔ تو آپ کو یہ آسانی معلوم ہو جائیگا۔ کہ میں اس جرم کا مجرم نہیں جس کا مجھ کو قصود و ارہما جا رہا ہے۔ آپ میرے متعلق جو حالات جاننے کے لئے آج اس تنہائی میں میرے پاس تشریف لائے ہیں۔ آج میں بلا کم و کاست ان کو آپ کے روبرو بیان کرنا چاہتا ہوں۔ ورنہ اس بار کا بار عظیم میری چھاتی پر رہے گا۔ اور میرے گمے بعد بھی مجھے چین نہ پاسے دیگا۔ یہ واقعہ کس طرح پر وقوع پڑا۔ یہ امر نہایت پراسرار ہے۔ اول سے آخر تک اسکی داستان سے بغیر آپ پر یہ راز کسی طرح نہیں کھل سکتا۔ اگر آپ براہ ہر بانی کچھ دیر اور میرے پاس ٹھہرنے کی تکلیف گوارا کریں تو میں یہ سب حالات آپ سے عرض کر دوں۔ اس واقعہ میں کوئی اضافتی سبق نہیں۔ یہ محض اکٹھے بابو کی تیز فہمی اور باریک بینی کی ایک ایسی داستان ہے جس کا ثانی تلاش کرنے پر بھی مشکل سے ہی مل سکے گا۔ اکٹھے بابو ایک نہایت تکتہ رس اور تیز فہم ڈیپٹیو (جاسوس) ہیں۔ اگر کبھی کوئی مشکل میں گرفتار ہو اور وہ ان اکٹھے بابو سے مدد کی درخواست کرے تو مجھے یقین ہے کہ وہ اس کے لئے بلا رور عایت اوصاف حاصل کرنے میں کسی طرح کا فرو گذا نہ کریں گے۔ یہ ہی ان کا سب سے بڑا وصف ہے۔

میں نے یوگیش بابو کی اس بات پر زبان سے تو کچھ نہیں کہا۔ لیکن اپنی نگاہوں اور سر کے ہلانے سے ان پر یہ ظاہر کر دیا کہ میں صرف ان کی رام کہانی سننے کے لئے تیار نہیں بلکہ دل سے شائق ہوں۔ اس لئے میں ذرا سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اور یوگیش چندر نے اپنی رام کہانی اس طرح بیان کرنی شروع کی۔

حصہ اول

یوگیش چندر کی رام کہانی

پہلا باب

ہائے لیلیا

نہیں کہہ سکتا کہ میں نے کتنے بابو کو اس وقت کیا دل میں سوچا اپنے کام پر لگا یا
میں تھا جیوت یا خوف۔ جیوت یا غصہ و دحیرت یا پھٹنے ان میں سے کسی ایک باعث
میں کچھ دیوانہ سا ہو گیا تھا۔ اگر آپ نے بھی کبھی کسی سے محبت کی ہوگی۔ وہ محبت جس کو کہ
عشق صادق کہتے ہیں۔ تو آپ اپنا زہ لگا سکیں گے کہ اس وقت میں کیسی سینہ فگہ
کر نیوالی تکلیفات میں مبتلا تھا۔ تعجب ہے کہ میں ان اذیتوں اور مصیبتوں کو برداشت
کرتا ہوا اب تک زندہ ہوں +

میں بچپن سے ہی لیلیا کا عاشق بنا رہا تھا۔ لیلیا بھی مجھے دل و جان سے چاہتی
تھی۔ ہماری محبت اور الفت کی نظیر ڈھونڈے سے مشکل مل سکے گی۔ ہائے! کیا میں
مر کر بھی کبھی لیلیا کو بھول سکوں گا +

بچپن سے میں یہ سنتا تھا کہ میری شادی لیلیا کیا تھ ہوگی۔ اس وقت اگرچہ مجھے
یہ معلوم بھی نہ تھا۔ کہ شادی کس جڑ یا کا نام ہے۔ لیکن پھر بھی یہ بات سن کر میرے دل میں
ایک طرح کی خوشی اور امنگ پیدا ہوتی تھی۔ اسکے بعد جوان ہونے پر بھی وہی خیال جوں

کاتوں قائم رہا۔ اس میں شک نہیں کہ ہمیں دولت و ثروت میں اپنا ہمسرا درہم پلہ نہ پا کر لیلیا کے چتا میرے ساتھ اُسکی شادی کر کے پرکھ زیادہ رونا مندا دیتے۔ لیکن پھر بھی لیلیا کی ماں اور اُسکا بڑا بھائی زربند زراعت لیلیا کی شادی میرے ساتھ کرنے کیلئے ہی بھندہ تھے +

زربند زراعت میرا ہم جماعت اور لنگوٹیا یا رہتا۔ اور ہم دونوں میں خوب گہری گھٹتی تھی۔ غرضیکہ اُن کے سخت اصرار پر آخر لیلیا کے پتا جی کو بھی ہماری شادی کیلئے کھانا مندا ظاہر کرنی پڑی۔ اور اس بات کا یقینی طور پر فیصلہ ہو گیا کہ لیلیا ایک دن میری ہوگی۔ اور میں اسی خیال میں محو ہو کر لیلیا کے نشہ محبت ہمیشہ سرشار رہنے لگا +

بد قسمتی سے میری ماں بیمار ہو گئی۔ ڈاکٹر نے تبدیل آب ہوا کرانے کا مشورہ دیا۔ پھر مجھے اُسے لے کر اور لیلیا کی فرقت کا سنگ گراں اپنی چھاتی پر رکھ کر وٹیدنا تھ جانا پڑا۔ لیکن اس آب ہوا کی تبدیلی سے بھی کچھ نہ ہوا۔ صحت تو درکنار مریضہ کجالات دن بدن بگڑنے لگی اور آخر اس نے وہیں پردیس میں جان دیدی +

ماں کے سوا اُس وقت اس دنیا میں میرا اور کوئی نہ تھا۔ اُسکی موجودگی سے ہی دنیا کے ساتھ میرا واسطہ تھا۔ اس لئے اس کے نہ رہنے پر دنیا کے تمام ساز و سامان سے میرا تعلق ٹوٹ گیا۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ ہر طرف ہو کا عالم نظر آنے لگا۔ اس تاریکی اور دیرانی میں اس سبکی جیسی حد بے بسی میں اس بے یاری اور بے غمگاری میں صرف ایک لیلیا ہی تھی۔ جس کا خیال میرے دل میں جہاں ناامیدی اور مایوسی ہر طرف چھائی ہوئی تھی ایک پر نور آفتاب کی مانند امیدوں اور آرزوؤں کی کرنیں پھیلا رہا تھا۔ اور میرے مستقبل کو روشن بنا رہا تھا +

مجھے اس غربت اور بے وطنی میں ایک سال گزر گیا۔ اس مصیبت اور اذیت سے رہائی پا کر رنج و غم کے بھاری بوجھ سے دبا ہوا جب میں آرام اور اطمینان حاصل کرنے کی امیدیں اپنے پیلوں میں لئے وطن میں واپس آیا تو مجھے معلوم ہوا کہ لیلیا

میری نہیں رہی۔ اس کی شادی ہو گئی اور اب وہ غیر کی ہے۔ میرے لئے اب اس کا
 خیال تک بھی اپنے دل میں لانا سخت گناہ ہے۔ یہ سنتے ہی میرے ہاتھوں کے طوطے
 اڑ گئے۔ پیروں تلے سے دھرتی نکل گئی۔ چہرے کا رنگ فک ہو گیا جھانکی دھڑکنے
 لگی۔ دل بقرار پہلو میں پھٹنے لگا۔ آنکھوں میں آنسو بھرا لے سر خاک پا گیا۔ جسم ہر قطر کا شیشہ
 لگا۔ آنکھوں میں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ اور میں دونوں ہاتھوں سے اپنا سر بکڑ
 کر سب دیاں کی مجسم تصویر بن کر زمین پر بیٹھ گیا۔ آہ اکاش کہ یہ خبر سننے سے پہلے
 ہی میری جان نکل جاتی اور تعجب تو یہ ہے کہ یہ سنکر بھی میں زندہ کیسے رہا۔

بعد میں دریافت کیے یہ معلوم ہوا کہ لیلا کے تپانے یہ بیاہ زبردستی کر دیا
 اور اپنی گھر والی اور بیٹی کی اس بارے میں کچھ بھی نہ چلنے دی +

جس خوش نصیب کیساتھ لیلا کا بیاہ ہوا تھا۔ اس کا نام شمشی بھوشن بابو
 ہے۔ میں اس سے واقف ہوں۔ پہلے میرا اس سے میرا خوب یاد نہ تھا۔ خبیث قسمت
 سے عین بھری جوانی میں شمشی بھوشن کے سر سے سایہ پدری اٹھ گیا۔ جوانی دیوانی مشہور
 ہے اور پھر کھلی دولت کا ہاتھ میں آتا۔ دیوانہ کے ہاتھ میں تلوار۔ جو بھی کرے سو کھوڑا
 شمشی بھوشن کی بھائی برائی میں تمیز کرنے کی طاقت نہ فوجیکر ہو گئی۔ دن رات شراب
 تاب کا دور چلنے لگا۔ اور اس نے عیاشی و ادب باشی پر خوب کس کر کر باندھ لی۔ اس کا
 یہ بگڑا ہوا رنگ ڈھنگ دیکھ کر میں نے اس سے اپنا ربط ضبط کر لیا۔ کبھی چلیتے پھرتے
 راستے میں مل گئے تو صاحب سلامت ہو گئی ورنہ خیر۔ آخر یہ بھی جاتی رہی +

شمشی بھوشن کی تین چار ہزار روپے سالانہ کی مستقل آمدنی تھی۔ اسی کے
 بل بوتے پر وہ کچھ نہ کچھ قرض دام کرتا ہوا گلچہرے اڑا رہا تھا۔ اسی کے سہارے شراب
 کا دور چلتا تھا۔ اور ناچ رنگ کی محفلیں گرم ہوتی تھیں۔ ہائے اوجہ شرابی کبابی
 نہانی اور آوارہ مزاج شمشی بھوشن لیلا کا شوہر بنا +

بعد میں لوگوں سے اور خاص کر تیلہ کے بھائی نریندر کی زبانی رفتہ رفتہ میں نے
 یہ بھی سنا کہ تیلہ کا شوہر اسکے ساتھ حیوانوں سے بھی بدتر سلوک روا رکھتا ہے۔ دن
 رات نشہ میں سرشار رہتا ہے۔ اور جس رونا سکے سر پر نشہ کا بھوت زیادہ تیزی
 کے ساتھ سوار ہو جاتا ہے۔ اس روز وہ بد بخت اس بیچارے پر ہاتھ چلائے سے بھی باز
 نہیں رہتا۔

نریندر ناگتھ سے جسدن میری ملاقات ہوئی۔ اسی دن اس بیچارے نے میری
 مصیبت پر زار زار آفسوہاتے ہوئے۔ اور اپنے باپ کی غیبت اور بدگوئی کا گناہ عظیم
 سر پر لیتے ہوئے یہ سب ٹکڑے بھری کہانی مجھ سے بیان کر دی۔ لیکن اب سوائے
 کھٹا فسوس ملنے کے اور کیا ہو سکتا تھا۔

بقسمت تیلہ کا باپ اپنی نازوں پالی لڑکی کی یہ ناگفتہ بہ مصیبت دیکھنے
 کے لئے اس دنیا میں زندہ نہ تھا۔ وہ بچے عرصہ ہوا اپنی اس غلطی پر کھچتا تھا اور ہٹکھٹک
 آفسوہاتا ہوا اس دنیا سے کوچ کر گیا تھا۔ اسی لئے اسے اپنی کوتاہ اندیشی اور کج
 فہمی کا جو کہ اس نے تیلہ کی شادی کرنے میں کی تھی افسوسناک نتیجہ زیادہ عرصے
 تک دیکھنا نہ پڑا۔

دوسرا باب

دو سال کے بعد ملاقات

ایک سال گزر گیا۔ اگرچہ تیلہ کے شوہر ششی بھوشن بابو کا مکان تیلہ کے
 اسی طرح تیکے سے کچھ زیادہ فاصلے پر نہ تھا۔ اور آدمی ایک گھنٹے کے اندر ہی
 اندر وہاں سے یہاں تک آ جاسکتا تھا۔ لیکن پھر بھی ششی بھوشن بابو نے تیلہ کو

اس ایک سال کے عرصہ میں کبھی اپنے میکے نہ آئے دیا۔

نریندر کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ تیلہ لے بھی اس بارے میں کبھی کچھ زیادہ اصرار نہیں کیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ والد کی وفات کے موقعہ پر ایک مرتبہ اس نے اپنے میکے جانے کے لئے ہدایت اصرار کیا تھا۔ لیکن سنگدل ششی بھوشن پر اس غریب کی عاجزی انکساری التجا درخواست یا رولے دھولے کا کچھ اثر نہیں ہوا۔ اس روز سے بیچاری تیلہ مایوس ہو گئی۔ وہ میکے جانیکا ذکر تک بھی کبھی زبان پر نہ لاتی۔ لیکن اس سال درگا پوجا کے موقعہ پر تیلہ ایک مرتبہ اپنے میکے آئی۔ پوجا کے کے راگ رنگ یا چل پل میں شریک ہونے کی غرض سے نہیں۔ بلکہ محض اپنی مرضیہ ماں کے آخری درشن کرانے کے لئے۔ کیونکہ اپنی ماں کا حکم پا کر اور اس غریب کی زلیلت کی کوئی امید نہ دیکھ کر اس مرتبہ نریندر ناتھ ششی بھوشن کے گھر سے اپنی بہن کو خدمت کرانے کے لئے خود گیا۔ اور نہ جانے اس سنگدل ششی بھوشن کو راہ راست پر لانے اور تیلہ کو میکے جانے کی اجازت دلانے کے لئے نریندر ناتھ کو ششی بھوشن کی کتنی کتنی منت سماجت خوشامد اور چالوئی کرنی پڑی۔ اور اسے کیسے کیسے آنا چڑھاؤ دکھا کر قابو میں لانا پڑا۔ ششی بھوشن نے بھی نہ معلوم کیا آتی جاتی دنیا دیکھی جو اجازت دیدی۔ اور اس طرح بیچاری قسمت کی ماری تیلہ کو اپنی ماں کے آخری درشن نصیب ہو گئے۔

میں نریندر کی مرضیہ ماں کو دیکھنے در اس کا حال دریافت کرنے کے لئے ہر روز بلا ناغہ ان کے گھر جایا کرتا تھا۔ وہ گھر میرا پناہ سہا ہی تھا۔ وہاں میں جب چاہتا تھا بلا روک ٹوک آ جا سکتا تھا۔ اس لئے اس روز بھی سیدھا مدھ اٹھائے اندر چلا گیا اور مجھے کسی نے نہ روکا۔

شام ہو گئی تھی ششی کا چند ماں اپنی ہلکی ہلکی پر نور کہانوں سے ہر چہرہ طرف

روشنی اور مسرت برسا رہا تھا۔ صاف شفاف نیلیوں آسمان میں ہیروں کی طرح
جگمگ جگمگ کرتے ہوئے تاروں کے چراغ روشن تھے۔ پاس بہتی ہوئی ندی
میں اٹھیلیاں کر نیوالی لہروں کا دلپند نغمہ ہولکے گھوڑے پر سوار ہو کر نہایت
مستانہ انداز سے آ رہا تھا۔ سامنے چلتی ہوئی سڑک پر کوئی راگبیر لڑکا مزے میں
آ کر نہایت شیریں آواز میں یہ گیت گار رہا تھا :-

تیری بانگی ادا لے مارا مجھے

تیری بانگی ادا لے مارا مجھے تیری شیریں ادا لے مارا مجھے

ہجر میں تیرے جان لیا اب جینا نہیں ہے گوارا مجھے

تیری بانگی ادا لے مارا مجھے

آ جا آ جا۔ لگ جا مجھ سے موت سم مو چھٹکا راجھے

تیری بانگی ادا لے مارا مجھے

ورنہ مروں گا تڑپ تڑپ کر زلیفت کا اب نہیں یارا مجھے

تیری بانگی ادا لے مارا مجھے

آ جا آ جا۔ درس دکھا جا جلا نہ یوں مہ پارہ مجھے

تیری بانگی ادا لے مارا مجھے

وہ لمبے راگ میں مست تھا۔ ابا با اس کا نیوالے لڑکے کے دل میں اقسوت

خوشی اور سرور کا سمندر کیسا لہریں مار رہا تھا۔ اس کے لفظ لفظ سے بشارت

ٹپک رہی تھی۔ آہ میں غمزدہ مردہ شکل زندہ انسان اس کے دل کی پر لطف

حالت کو کیا جان سکتا ہوں۔ میرے دل میں جو قدرتی آگ صدک رہی ہے

مجھے تاعمر اسکی تپش برداشت کرنی ہوگی۔ میں جس طرف نظر ڈالتا تھا اسی طرف

مجھے شادمانی اور فرحت پھیلی نظر آتی تھی۔ چند رماں خوشی کے مارے پھولانہ سنا

تھا۔ تاسے مسکرا مسکرا کر آنکھیں ٹکاسے تھے۔ ہوا دلی مسرت سے اٹھکھیلیاں کرتی
 اور صرا و صر پھر رہی تھی۔ آم کے درختوں پر کھلے ہوئے پھول نہایت شادمانی سے چاروں
 طرف اپنی خوشبو پھیلا رہے تھے۔ کوئل اور پیپے آغوش میں گن ہو کر اپنے کو کو اور
 پی پی کے راگ گارہے تھے۔ غرضیکہ قدرت خوشی اور مسرت کے سمندر میں غوطہ لگا کر
 نکلی ہوئی ایک لائٹانی حسین مہربین کی مانند ہر طرف اپنے ہنسیخیز حسن و جمال کا پورا
 پورا نظارہ پیش کر رہی تھی۔ ہائے میں۔ صرف میں بد قسمت بھر غم میں غوطہ لڑن تھا
 میرے دل کو نہ اطمینان نصیب تھا۔ نہ امید مجھے اپنا نہ کچھ قرض دیتا تھا نہ مقصد
 میں ایک ایسے بے یار و غمگسار مسافر کی مانند تھا جس کی منزل مقصود کا کچھ پتہ نہ
 ہوا اور جس کو کہیں بھی دم بھر ٹھیکر کر سانس لینے کی اجازت بھی نہ ہو۔

مکان کے بیرونی دروازے پر زیندر کیساتھ میری ملاقات ہوئی وہ چونکہ
 اس وقت ڈاکٹر کو بلائے جا رہا تھا اس لئے اس سے بھی اس دروازے میں کچھ زیادہ
 بات چیت نہیں ہوئی۔ میں مکان میں داخل ہو کر سیدھا اس کمرے کی طرف چلا جہاں
 زیندر کی ماں پڑی رہتی تھی۔ اور جا کر دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ
 زیندر کی ماں حسب دستور بستری علالت پر پڑی ہے۔ اور پاس ہی ایک عورت بیٹھی
 ہوئی آہستہ آہستہ اس کا سر دبا رہی ہے +

وہ عورت کسی اندھیرے گھر کا چراغ اور کسی کنگال گھر کی دولت دکھائی دیتی
 ہے۔ چراغ سے دھیمی دھیمی روشنی کی کرنیں آ آ کر اس بیچارے کے زرد و زخاروں
 پر پڑ رہی ہیں۔ جن میں طون کی ایک بو بھی نہیں جھلکتی تھی۔ اس کے چہرے پر
 مردنی سی چھائی ہوئی ہے۔ ہونٹوں تک سے صحت اور تندرستی کی گلابی رنگت اڑ چکی ہے۔
 پہلے تو میں اسے نہ پہچان سکا۔ لیکن مجھے یہ سمجھ گیا۔ کہ ہودہ ہو گیا ہی ہے
 ورنہ ایسی دلسوزی سے بڑھیا کی اور کون خدمت کر سکتا تھا۔ ہج میں نے دو

سال کے بعد پہلی مرتبہ لیلا کو دیکھا تھا۔ لیکن اسے اس دیکھنے سے نہ دیکھنا ہی اچھا ہوتا +

اُسے! وہ لیلا جو موسم سرما کے صاف شفاف آسمان میں چپکتے ہوئے پورنماشی کے چاند کی مانند ساکن اور بے حرکت نیگیوں پانی میں کھلے ہوئے نو بصورت کمل کے پھول کی طرح اپنے چاروں طرف نور اور سرور بھیلایا کرتی تھی۔ آج اس ناگفتہ حالت کو پہنچ گئی تھی۔ آہ آج وہی خوبصورت نزاکت اور ملاحظت بھرا نازک بدن موسم خزاں میں کھلائی اور مرجھائی ہوئی خوبصورت بیل کی مانند دکھائی دیتا تھا۔ آہ! وہ اس کی خوبصورتی سے شرمائے والی مست آنکھیں جن میں مسرت اور شامانی کا سمندر لہریں مارا کرتا تھا آج دھندلائی ہوئی سی دکھائی دیتی تھیں۔ میں اپنے بالالم سے دیے ہوئے بیقرار دل کو دوڑھا کھٹوں سے سنبھال کر لیلا کی طرف دیکھنے لگا۔ اور آن کی آن میں سر سے پاؤں تک پسینہ میں نہا گیا۔ آہ! آہ! تعجب سے حیرت ہے۔ کیا دو سال میں ہی ایک انسان میں ایسی تبدیلی پیدا ہو سکتی ہے +

میں نے اپنے دل ہی دل میں پرا رٹھنا کی "ہے کر دنا بھئے" ہے انا تھ کے نا تھ ابے سہاروں کے سہارے ابے یاروں کے یار ابے غمگاروں کے غمگسار جس کو حاصل کرنے کی امید میں نے چھوڑ دی ہے۔ جس کے خیال تک کو بھی اپنے دل میں جگہ دینے کا مجھے کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ اسکی ایسی غمزدہ اور آفت سید تصویر ہے پر بھو! آپ نے مجھے کیوں دکھالی!

بھگوان! امیر دل قابل ہواشت رنج والم کے بار عظیم سے چور چور ہو رہا ہے کبھی ٹھنڈی نہ ہو نیوالی یہ آتش غم مجھ کو خاک سیاہ کئے ڈالتی ہے۔ لیکن مجھے اس کی کچھ پرواہ نہیں۔ پر بھو! لیلا کو خوش رکھو۔ اُس کے پہرے کو جو اس وقت رنج و غم کے تاریک بادلوں سے گھرا ہوا ہے۔ خوشی اور مسرت کے پر نور آفتاب

کی کرٹوں سے منور کرو۔ بس یہی میری آرزو ہے۔ اس کے سوا میں اور کچھ نہیں چاہتا

تیسرا باب

لیلا کا لال

دیکھتے ہی لیلا نے اپنے سر پر کپڑا ٹھیک کر لیا۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑی
 مجھے ہوئی۔ اور سترم سے گردن جھکائے کمرے سے باہر جانے لگی اس عجلت
 میں کھلے ہوئے دروازے سے اس کے سر میں چوٹ بھی لگ گئی۔ اور وہ کھٹک
 کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے کسی قدر مضطربانہ لہجہ میں کہا۔ لیلا! ٹھیرو۔ بیٹھو۔ کیا تم
 نے مجھے نہیں پہچانا؟

میرا خیال ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ لیلا کو پہچانتے ہی میرے دل میں خیالات
 پریشاں نے جیسی گھوڑ دوڑ مچائی تھی۔ ویسی ہی لیلا کے دل میں بھی مچائی ہوگی
 میں نے اپنے دل میں خیال کیا تھا کہ یہ لیلا اس پہلی لیلا جیسی نہیں ہے +
 خیر۔ اسی وقت پاس کے دوسرے کمرے میں سے ایک شیرخوار بچہ کے رونے
 کی آواز آئی۔ جسے سن کر لیلا شرماتی ہوئی "آتی ہوں" آتی ہوتی ہوئی کہتی ہوئی وہاں سے
 چلی گئی +

میں اپنے خیال کے بے پایاں سمندر میں ڈوبا ہوا آگے بڑھا اور مرصیہ کے منگ
 کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ مرصیہ اس وقت سو رہی تھی۔ اس کا منہ دوسری طرف کو تھا۔
 اسلئے میں اسکی حالت نہ دیکھ سکا۔ اور میں نے پوچھا کہ "اب کیا حال ہے؟" +
 میری آواز سن کر مرصیہ چونک پڑی۔ اس کی آنکھ کھل گئی مجھے دیکھ کر

اس نے بٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں اسے ہلک پر ہی ایک طرف بیٹھ گیا۔ اس کے بعد وہ بولی "بیٹا! کچھ اچھا حال نہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ میں اس مرتبہ نہ بچوں گی۔ تم نواسن اور لیلیا پر کربا در شٹی رکھنا۔ میں تمہیں اب تک پنا بڑا بیٹا سمجھتی رہی ہوں تم بھی آئندہ انہیں اپنے چھوٹے بھائی بہن کی طرح سمجھنا۔ اب سوائے تمہارے اس دنیا میں ان کا کوئی نہیں۔ ان کے بڑے بھائی باپ۔ ولی اور سر پرست جو کچھ بھی ہونم ہی ہو +

یہ سن کر میں نے تسلی آمیز لہجہ میں کہا "ماتا جی! کیوں گھبراتی ہو۔ تم تو ابھی چند روز میں اچھی ہو جاؤ گی۔ رہی میری بات سو مجھ سے کچھ زیادہ کہنے سننے کی ضرورت نہیں یہ بات مجھ سے پوشیدہ نہیں کہ تورن اور لیلیا مجھے اپنے بڑے بھائی کی مانند سمجھتے ہیں اور آپ بھی اس امر سے اچھی طرح واقف ہیں۔ کہ میں بھی انہیں اپنے چھوٹے بہن بھائی سمجھتا ہوں۔ میں اب تک ہمیشہ ان کی بہتری اور ہیودے کا خواہاں رہا ہوں۔ اور آئندہ بھی غم بھرا سیاہی رہوں گا۔ پر مانتا ہے چاہا تو آپ بھی جلد تندرست ہو کر ان دونوں کا پورا پورا سکھ دیکھیں گی +

زیندر کی مانتا نے کہا۔ نہ بیٹا نہ اب میں جینا بھی نہیں چاہتی۔ زیندر کا نتیجہ کچھ نہ نہیں ہے۔ وہ تو بیٹے کی ذات ہے۔ لکھا دیا۔ پڑھا دیا۔ کھانے لکھانے لایا بنا دیا۔ بڑے گھر میں اسکی شادی بھی کر دی۔ آج نہیں تو کل جیسے کیسے سنبھل جائیگا۔ اور اپنے قدموں پر تپ کھڑے ہونے کے قابل ہو جائیگا مجھے صرف دکھیا رہی لیلیا کا فکر ہے۔ اسی کا غم کھائے جاتا ہے۔ اسی کا پتی شرنانی کیا پی ہے۔ بد چلن ہے۔ اسے کنجش نے میری سولے کی لیلیا کی کسی حالت کر دی۔ دیکھتے ہی آنکھوں میں آنسو منڈے چلے آتے ہیں۔ لیلیا کی طرف سے مکر بھی مجھے سکھ نہ ملے گا۔ آج لیلیا میں سے بڑی شکل سے اُسے بلایا ہے +

میں نے کہا ہاں۔ میں نے بھی ابھی اُسے دیکھا تھا۔ میں تو پہلے اسے پہچان
بھی سکا۔

لیلا کی ماں نے ایک آہ سرد بھر کر کہا۔ "ہاں اب بیچاری ایسی ہی ہو گئی ہے۔"
یہ کہتے کہتے بڑھیا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے! اور اُس نے انہیں اپنے آنکھ سے
پوچھتے ہوئے کہا۔ "لیلا کی گود میں ایک لڑکا بھی ہے۔ تم نے دیکھا ہے؟"
میں نے کسی قدر مرجھائی ہوئی مسکرائش کر کہا۔ "نہیں۔"

چوٹھا باب

لیلا کا تیری پریم

پاس کے کمرے میں ہی تھی۔ لیلا کی ماں نے اُسے پکارا۔ لیلا پرودہ چندر
لیلا کو ذرا یہاں لے آ۔ تیرے پوش بھیا آئے ہیں انہیں دکھا۔
بچے کے رونے پر لیلا کی گھبراہٹ سے میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ یہ اُسی کا
بچہ رو رہا ہے۔ تھوڑی دیر میں لیلا اپنے بچے کو گود میں لے آس کرے میں
داخل ہوئی تھیں کہ ہم بیٹھے تھے۔

میں نے دیکھا کہ وہی اس دن پر وے ڈال کر گھر بنا نیوالی مٹی کا آٹا۔ کچا نوکے
بتوں کا ساگ۔ چھوٹی چھوٹی کنکروں کی مچھلیاں بنا کر خوشی سے سنتی مسکراتی
ہوئی۔ جھوٹے موٹے کئی رسوائی کھانے والی پچیل۔ جیل۔ چھوٹی سی لیلا آج ماں
کے قابلِ تعظیم درجے کو پہنچی ہوئی ہے۔

لیلا آ کر فرش پر بیٹھ گئی۔ بچپن میں ہم دونوں ہی کمرے میں بیٹھے کھیلا کرتے

تھے تو تو میں میں کر کے جھگڑا کر کے تھے۔ پھر کھیلنے لگتے تھے۔ اور یہاں ہی ہم ایک دوسرے کو تھے کہا فی سنا یا کرتے تھے۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ میں کس طرح۔ کس نے۔ یکا یک سن بچپن کی بہشت سے نکالا گیا ہوں۔ جس کا نقشہ اب صرف میرے ذہن میں ہی موجود ہے۔ اگرچہ جو لیلہا یہاں اس وقت موجود تھی۔ وہ لیلہا نہیں تھی جس کو میں پہلے جانتا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ میرے محلے کی لڑکی تھی میری پڑوسن تھی۔ اُسے میں ایک نظر دیکھنے آیا تھا۔ کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ مجھے دیکھ کر شرمائے۔ یا مجھ سے پردہ کرے۔ اس لئے وہ بھی سر پر کپڑا ٹھیک کئے بیٹھی رہی۔ اور میں محبت سے اس کے بچے کو گود میں لئے کھلاتا رہا۔

آہا ہا۔ کیسا خوبصورت۔ گورا چٹا اور من لہکا نیوالا بچہ تھا۔ اس کا منہ اسکی آنکھیں۔ اس کی بلند پیشانی بالکل لیلہا کی مانند تھیں۔ میں نے سمجھا کہ اس پورانی تھی لیلہا کی یاد دلانے کے لئے اس پر بوجہ چند رنے جسم لیا ہے۔ اور اسی لئے لیا ہے اس کا یہ نام رکھا ہے۔

لیلہا کی ماں نے لیلہا کے نصیبوں کو برا بھلا کہہ کر اس کے سامنے ہی اسکے پتی کو گالیاں دینا اور اسکی بدگوئی کرنا شروع کر دیا۔ جس سے لیلہا کے غمزہ پرے پرے بیچ والہ کی گھٹا اور بھی زیادہ گہری چھا گئی۔ کونسی ہندو عورت ایسی ہوگی جو اپنے شوہر کی بدگوئی سن سکتی ہو؟ خواہ وہ شوہر کیسا بدچلن۔ کیسا ہی آوارہ۔ کیسا ہی اوباش اور کیسا ہی عیاش کیوں نہ ہو۔ اور پھر لیلہا تو اچھی تعلیم یافتہ اور ایک اعلیٰ خاندان کی لڑکی تھی۔ لیلہا کی بھگتی اپنے پتی کے چرنوں میں مل تھی وہ اپنے بدچلن شوہر کو بھی دیوتا سمجھتی تھی۔ میں یہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا۔ اور میں نے دل ہی دل میں اُسے آئینہ باد دی۔ لیلہا تو خوش رہ۔ کچھ خوش دیکھ کر مجھے بھی خوشی حاصل ہوئی۔

پانچواں باب

ششٹی بھوشن کی شرارت

کی ماں اس مرض سے جانبر نہ ہو سکی۔ اور اس کی پوتر آتما دوسری دنیا میں
 لےلا اپنے شوہر سے ملنے کے لئے چلی گئی۔ دو مہینے کے بعد بے ماں باپ کی
 لڑکی تیس لےلا اپنے میکے سے آسو بھاتی اپنے سسرال کو چلی گئی۔ اور بیچاری پھر
 اپنے وحشی بدست شوہر کے ہاتھوں وہی مصیبت بھیلنے لگی +

نریندر کی زبانی آئے دن اس کی بد قسمتی کی داستان سن کر میرا صبر و قرار
 جاتا رہا۔ میں سوچا کہ لےلا کا دکھ کسی طرح ضرور دور کرنا چاہئے۔ لیکن کیا کیا جاسکتا تھا؟
 دیر تک غور و خوض کرنے کے بعد مجھے خیال آیا۔ کہ پہلے تو ششٹی بھوشن بابو سے میری
 خوب ملاقات تھی۔ اب پھر اس سے دوستانہ بڑھانا چاہئے۔ اگر اس کیساتھ میں
 جوں کر کے اور اُسے سمجھا بکھا کر کسی طرح آہستہ آہستہ اُس کی یہ قابل نفرت بد عادت
 چھڑادی جائیں تو اس سے اچھا اور کیا ہو سکتا ہے +

چنانچہ میں نے اس سنجو ریز کو فوراً ہی علی جامہ پہنا نا شروع کر دیا پہلے بیٹے
 ششٹی بھوشن بابو سے بازار میں صاحب سلامت شروع کی۔ پھر آہستہ آہستہ
 کبھی کبھی اُن کے گھر آئے جانے لگا۔ آخر دو نو میں رفتہ رفتہ دوستانہ بڑھتا گیا۔ اور
 بعد میں تو میں ہر روز جا کر گھنٹہ دو گھنٹہ ششٹی بھوشن کی صحبت میں خرچ کرنے لگا۔
 دو چار دن میں یہ بات چیت کرنے پر مجھے معلوم ہوا۔ کہ ششٹی بھوشن بابو بھی لےلا
 کو بہت پیار کرتے ہیں۔ یہ سکر مجھے نہایت خوشی حاصل ہوئی۔ لیکن میں نے سوچا

ایسا محبت اور پیار ہوتے ہوئے بھی بیچاری لیلا پر یہ جور و جفا۔ ظلم و ستم اور مار پیٹ
کیوں۔ وار بھی جاتی ہے؟ مینے ہر چند اس پر اپنی عقل دوڑائی لیکن کچھ سمجھ میں آیا
بہر حال ششی بھوشن بابو کی اس محبت نے جو کہ اس نے لیلا سے ظاہر کی
تھی میرے دل میں بہت کچھ امید پیدا کر دی۔ میں نے سوچا کہ ششی بھوشن بابو کے
سخت دل کو نرم کر لے کے لئے میری پر زور نصیحتیں نہایت مفید ثابت ہونگی۔
میں نے اپنے دل میں سوچا کہ ششی بھوشن کے دل کی بنجر زمین میں لیلا کی
محبت کا جو چھوٹا سا بیج پڑا ہے۔ میری امرت جیسی نصیحتوں کی آبیاری سے
وہ جڑ پکڑ جائیگا۔ اور آہستہ آہستہ نشو و نما پا کر خوب پھل پھول لائیگا۔
میں نے بہت سے شاستروں کا مطالعہ کر کے اور ان کے اشلوک حفظ
یاد کر کے۔ بہت سی تاریخی کتابوں کو دیکھ کر اور ان کے واقعات کو خوب
اچھی طرح اپنے ذہن نشین کر کے روزمرہ ششی بھوشن کو نصیحت کرنی شروع کی اور
انکے صفحہ دل پر نقش کرنا چاہا۔ کہ اپنی دھرم تپنی پر جور و جفا کرنا اور اس کیساتھ
بد سلولی رد رکھنا شاستروں کی رو سے ایک بڑا پاپ اور نہایت قابل مذمت
حرکت ہے۔ جس سے انسان کی خوش قسمتی مٹتی جی اور ہر گز سب برباد ہو جاتی ہے
اور وہ ہمیشہ کے لئے ذلت اور خواری کے گڑھے میں گر گئے۔ ششی بھوشن بابو یہ
بات اچھی طرح جانتے تھے۔ کہ زہید کیا تھے گہری دوستی ہو نیکی وجہ سے مجھے آپر
یہ حق حاصل ہے کہ میں انہیں ایسی نصیحتیں کرتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ میری
ان نصیحتوں کو سن کر ان پر عمل درآمد کر لے گئے ہمیشہ اپنی دلی آمادگی کا اظہار
کیا کرتے تھے۔ اور اپنے آپ کو سچا دل لیلا کا عاشق دار ظاہر کیا کرتے تھے۔
اس طرح میں نے ششی بھوشن بابو کو بہت کچھ قابل و معقول کیا۔ اور میں
شروع شروع میں انہیں کچھ رادناست پر لے آیا۔ غرض کہ انہوں نے میری

نصیحت پر عمل بھی کیا۔ لیکن پھر پھر چلنے لگے ہی ثابت ہوئے جس دن کچھ زیادہ
 شراب پی لیتے تھے اسی دن بیماری لیلہ کی کھنٹی آجاتی تھی۔ تہذیب اخلاق دہم
 کر مارتے کہ انسانیت کی حد سے گزر جاتے تھے۔ اور مار پیٹ کر لے لگتے تھے۔
 اپنی نصیحتوں کو اس قدر بے اثر دیکھ کر مجھے نہایت رنج ہوا۔ میں نے اب
 ششٹی بھوشن کو اس کی نازیبا حرکتوں پر لعنت ملامت کرنی شروع کی۔ کبھی تو
 وہ میری جلی کٹی باتوں کو زہر کا سا گھونٹ سمجھ کر چپکے چپکے پی جاتے تھے۔ لیکن
 کبھی ان پر اپنی ناراضگی اور ناپسندیدگی کا اظہار بھی کرتے تھے۔

ایک دن ششٹی بھوشن شراب کے نشے سے بدست اور از خود رفتہ ہو کر مجھ سے
 اپنی پورانی شہزادوں اور رفتہ پردازیوں کی کہانیاں اس طرح بیان کرنے لگے۔
 انہوں نے کہا بھائی یوگیش اتم یہ نہ سمجھو کہ تم جس طرح مجھ سے میرے اختیار
 کردہ طور و طریق چھڑا کر مجھے دوسرے رستہ پر لیجانے کی کوشش کر رہے ہو وہ مجھ سے
 پوشیدہ ہیں۔ میں اگر یہ متوالا اور بد قسمت ہوں لیکن بالکل ہی بیوقوف اور نا سمجھ
 نہیں میں تمہارے دل کی بات خوب اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں۔ تم نے محض میری
 بہتری کے لئے مجھے صرف اچھی طرح سمجھایا ہی نہیں۔ بلکہ لعنت ملامت بھی کی
 ہے۔ یہ سب باتیں میں اچھی طرح سمجھتا ہوں مجھے سمجھانے کی ضرورت بھی نہیں
 لیکن میں کیا کروں۔ عادت سے مجبور ہوں۔ جب کبھی میں بے اعتدالی سے شراب
 پی لیتا ہوں۔ تو آپے میں نہیں رہتا۔ اور اس وقت مجھے کچھ نہیں سوچتا۔
 میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میری بہتری اسی میں ہے کہ میں شراب پینا چھوڑ
 دوں۔ لیکن اب یہ بات میرے بس کی نہیں رہی۔ اگر یہ میرے ہاتھ کی ہوتی تو
 میں آئندہ کبھی شراب نہ پینا۔ میرے دل میں ہر وقت ایسی کچھ آگ سی لگی رہتی
 ہے۔ جو صرف شراب پینے سے کسی قدر ٹھکتی ہے۔ میں تم سے کیا کہوں؟ اس

اچھاتی پر ہاتھ رکھ کر دل کے اندر بہت سے پاپ بھرے ہیں۔ دنیا میں مجھ سے
بڑھ کر ہمتارا اور کوئی دشمن نہیں ہوگا۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ تم لیلا کو پیار کرتے ہو
میں یہ بھی جانتا ہوں کہ لیلا سے تمہاری شادی ہو نیوالی تھی لیکن —۔

ششٹی بھوشن کے منہ سے یہ آخری فقرہ سنتے ہی میں سر سے پاؤں تک
کانپ اٹھا۔ مگر ششٹی بھوشن نے اسکی طرف کچھ توجہ نہ کی۔ اور وہ بولا۔ میں یہ بھی
جانتا ہوں کہ لیلا بھی تم سے محبت کرتی تھی۔ لیکن اس صداقت کو محسوس کرنے کی
میں نے ہر ایک مرتبہ کوشش کی۔ جس دن میں نے حسن و جمال کی مجسم تصویر۔ لیلا
کو دیکھا۔ اسی روز میرے دل میں اسے حاصل کرنے کی زبردست خواہش پیدا
ہو گئی۔ میں اس کے عشق میں بقیار ہو گیا۔ بھلائی برائی۔ نیکی بدی۔ عیب ثواب
کسی چیز کا بھی مجھے خیال نہ رہا۔ یہ بات میرے خواب و خیال میں بھی نہ آتی تھی
کہ مجھ میں بھی محبت اور عشق کا کچھ راز موجود ہے۔ لیکن جس دن میں نے لیلا کی دلکش
اور نہایت فریب صورت دیکھی۔ اسی روز میرے دل میں محبت کا دریا جوش مارنے
لگا۔ اسی دن اسکی دیو سی مویں مودت نے میرے دل پر قابو پا لیا۔ اور
میں اسے حاصل کرنے کی خواہش سے بقیار ہو گیا۔

تحقیقات کرنے پر مجھے معلوم ہوا۔ کہ لیلا کی شادی تمہارے ساتھ ہو نیوالی
ہے۔ لیلا کی ماں وراثت کا بھائی اس کا سر پر اصرار کر رہے ہیں۔ تم اگرچہ بہت کچھ
مالدار اور ذی ثروت شخص نہیں ہو۔ لیکن تمہاری نیک چلنی اور نیک اطوار میں نے
ان کے دلوں پر اپنا سنگہ جھالیا ہے۔ اس پر میں نے ارادہ کر لیا۔ کہ میں اپنا دلی
مغنا حاصل کرنے کے لئے اس بچہ اعتداد اور اعتبار کو جو نہیں تمہاری نیک
چلنی اور نیک اطوار ہی پر تھا۔ خاک میں ملا دوں گا۔

میں حیرت زدہ ہو کر مشکل اسچیز آپ کو سمجھا رہے ہوئے اس شیطان کی

یہ نفرت انگیز کہانی سن رہا تھا۔ جب اُس نے یہ آخری فقرہ کہا۔ تب میرا دل کانپ گیا۔ لیکن میں نے اپنے آپ کو سنبھالا! در خاص توجہ سے اس کی بات سننے لگا۔ وہ بولا "اُس کے بعد تم اپنی مرضیاں کو آب و ہوا تبدیل کرانے کی غرض سے وید ناتھ چلے گئے۔ میں تو ایسے موقعہ کی تلاش میں ہی تھا۔ تمہیں یاد ہو گا کہ جس دن تم یہاں سے روانہ ہوئے اُس سے دو دن پہلے گاؤں میں یہ افواہ اڑی تھی کہ ہری ہرکرنجی کی بیوہ لڑکی کسی کیسا بھٹا ڈال گئی۔ یہ کارگزاری میری ہی تھی۔ میں نے ہی اُس برہمن کنیا موکشدا کو گاہوں سے باہر ایک ایسی جگہ چھپا دیا تھا۔ جہاں اس کا پتہ کسی کو نہیں لگ سکتا تھا۔ سو سائٹی کی نظروں میں موکشدا خواہ کسی ہی تصور وار کیوں نہ ہو لیکن دراصل اس کا کچھ تصور نہیں تھا۔ قصور صرف اس نا پاک رسم کا ہے جس کی بدولت ایک کلین (عالمی خاندان) براہمن بوڑھا ہونے پر بھی کئی کئی بیاہ رہا سکتا ہے۔ اور مرجانے پر درجنوں بیواؤں اپنی جان کو روئے اور عمر بھر آسنو بہانے کے لئے چھوڑ کر مر سکتا ہے۔"

تمہارے وید ناتھ جاسے کے چھ ماہ پہلے سے موکشدا کے ساتھ میرا تعلق شروع تھا۔ موکشدا مجھے بہت پیار کرتی تھی۔ اور اب بھی ویسی ہی محبت کرتی ہے۔ ہائے کاش کہ میں اُس کی بخیر نصرت محبت کا عرصہ تک دیوانہ رہتا۔ اگر یہ حسنِ جمال کی دیوی ایسا میری نظر نہ پڑتی تو ایسا ہونا عین ممکن تھا۔ مگر اس کے درشن ہوتے ہی میرے دل میں طوفان پیدا ہو گیا۔ میں سب کچھ بھول گیا۔ اگر یہ نہ ہوتا تو شاید میں پاپا دین یا لوگوں کے کہنے سننے کی کچھ پرواہ نہ کرتا ہوا موکشدا کے ساتھ ہی اپنی باقی زندگی عیش و آرام سے گزار دیتا۔ غرضیکہ میں نے ہی موکشدا کو غائب کر کے گاؤں میں یہ اڑا دیا کہ تم اسے بھگالے گئے ہو۔"

آہ! کیسی زبردست شیطانیت تھی۔ لیکن میں شیشی بھوشن کی اس کمینہ کارگزاری

کی داستان کو ٹھنڈے دل سے سنتا رہا۔ اور میں نے کچھ نہ کہا۔ ششی بھوشن بولا
 "میں نے یہ مشہور کر دیا کہ تم نے موکشدا کو اپنے جاسلے سے پہلے ہی دیدنا تھ
 بھیج دیا تھا۔ اور وہاں تم سے کسی دوسرے گھر میں رکھ کر آپ اپنی ماں سمیت الگ
 الگ رہو گے! درخفیہ طور پر موکشدا کے پاس آتے جاتے رہو گے۔ محض اسی لئے
 تم دیدنا تھ گئے ہو۔ اس کے بعد کئی ایک جھوٹے ثبوت تیار کر کے میں نے اس افواہ
 کو اچھی طرح لوگوں کے دلنشین کر دیا۔ لیکن زیندہ اور لیلہ کی ماں دونوں تمہیں
 اچھی طرح جانتے تھے۔ انہیں پہلے تو یہ خبر سن کر نہایت حیرت ہوئی۔ لیکن پھر انہوں
 نے اس پر اعتبار کرنے سے نہایت نفرت کے ساتھ انکار کر دیا۔ لیکن ان کے
 اس بے بنیاد خبر پر یقین نہ لانے سے بھی میرے مقصد کے پورا ہونے میں کوئی رکاوٹ
 پیدا نہیں ہوئی۔ کیونکہ لیلہ کے باپ نے اس خبر کا خیر مقدم کیا۔ اور کسی حیرت یا
 تعجب سے نہیں سنا۔ بلکہ نہایت آسانی سے اس امر پر یقین کر لیا۔ اسی روز میں نے
 اپنے ہاتھ سے ایک ایسی چٹا روشن کی جو کبھی کسی طرح ٹھنڈی ہونے میں ہی نہیں آتی
 یہ چٹا صرف میری ہی نہیں بلکہ لیلہ کی اور تمہاری بھی ہے۔ ہائے! میں نے ہی تمہیں کے
 دلوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے دن رات اس چٹا میں نہ جلنے کے لئے پھینک دیا۔
 اور آج اسی تصور کی میں سزا پا رہا ہوں +

میں اس شیطانی شرارت کی اس داستان کو نہ یاد نہ سن سکا۔ غصہ کے مار
 میرا جسم ہر قطر قطر کانپنے لگا۔ میرے جی میں آیا کہ ابھی ششی بھوشن کو کچل ڈالوں۔ اور اسکی
 گناہ آلود زندگی کا خاتمہ کر دوں۔ تاکہ اس کے ناپاک جسم سے یہ دنیا پاک ہو جائے
 لیکن پھر میں نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ غمزدہ لیلہ کی تصویر میرے سامنے آکھڑی ہوئی
 آہ! وہی لیلہ جس دیوی کا یہ ناپاک عطریت شوہر تھا۔ میں نے دیکھا کہ لیلہ کی
 گود میں اس کا عکس لطیف پر بھور چہرہ ہے۔ آہ! کیا میں اس لیلہ کو ہیوہ اور

اس پر بھو و چندر کو قہیم بنا سکتا ہوں۔ پر مانتا مجھے ایسی بری عقل کبھی نہ دینا۔ بد بخت
 ششی بھوشن کے قتل سے کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا +
 لیکن اسی دن میں نے عہد کیا۔ کہ جائز یا ناجائز جس طریق سے بھی ہو گا۔
 میں اس ذلیل شخص سے کیلا کو آزاد کرانے کی دل و جان سے کوشش کروں گا
 اور میں ہر وقت اسی قدر میں غلطان و پچان رہنے لگا +

چھابا باب

تو تو میں میں

ایک ہفتہ گزر گیا۔ ایک روز شام کے وقت کچھ اندھیر سا ہو جانے پر میں نے
 ششی بھوشن سے ملاقات کی۔ اس وقت وہ اپنی بھینک میں تنہا بیٹھا شراب
 نہہر کر رہا تھا۔ کبھی کبھی بیچ بیچ میں کوئی بے تکی راگنی بھی ابا اٹھتا تھا۔ جو اسکی نشہ سے
 بھرائی ہوئی آواز میں اس کے پھٹے ہوئے گلے سے نکل کر اپنی شیرینی اور دلفریبی میں
 گدھے کے راگ کو بھی مات کرتی تھی +

ایسور جانے اس روز ششی بھوشن مجھ سے کیوں سیدھے منہ نہیں بولا؟ میں نے
 اسکی وہ کشیدگی دیکھ کر دیکھ کر سمجھا کہ آج اسکی طبیعت ٹھیک نہیں۔ جیبات
 کے دس بج گئے تو میں اپنے گھر واپس آنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے جلتے دیکھ کر
 ششی بھوشن نے کہا۔ چلو میں بھی تپتے چلتا ہوں +

ہم دونیچے آئے۔ مکان کے سامنے ہی ایک خوبصورت چھوٹا سا باغیچہ تھا۔
 جس میں چار و نظرف لذیز شیریں پھلوں کے درخت تھے۔ دروازے کے

عین سامنے رنگ برنگ کے خوبصورت خوش رنگ اور خوشبودار پھولوں کے پوسے
اور گلے سجے ہوئے تھے۔ جن کی وجہ سے وہ باغیچہ نہایت خوبصورت اور دل فریب
معلوم ہوتا تھا۔ ٹھیک کا زینہ اتر کر جب ہم دونوں باغیچے میں پہنچے۔ تو شیشی بھوشن
نے مجھ سے کہا۔ یہ کیش مجھے تم سے کچھ کہتا ہے +

میں جاتا جاتا رک گیا۔ اور شیشی بھوشن کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا شیشی بھوشن
نے کہا۔ کل سے تم میرے مکان پر نہ آتا۔ تم جس منشا دے آتے ہو۔ میں اسے
اچھی طرح جانتا ہوں میں ایسا بدست نہیں کہتم را دلی مطلب یہ سمجھ سکوں۔
تم کوئی معمولی انسان نہیں ہو۔ چور کے گھر بھی ڈاکر ڈالنا چاہتے ہو +
یہ الفاظ سن کر میرے دل کو سخت صدمہ پہنچا۔ اس رونا سکے منہ سے اسکے
کمینہ شیرازت کا اس طور پر اظہار سن کر میں عجب سے مارے دیوانہ ہو گیا۔ صرف
لیلا کی وجہ سے میں نے اسے اتنا کچھ نہیں لہا تھا۔ اور نہ میں کہتا ہی چاہتا تھا۔
سنیں آج شیشی بھوشن کے بیڑ میں بیٹھ کر ہوئے الفاظ میرے دل میں سم آلودہ تیروں
کی طرح جا کر گر گئے۔ آج غمخیز کے پاس مجھے اپنے دل پر قابو رکھنا ناممکن ہو گیا۔
میں نے کہا۔ شیشی بھوشن! تم جاؤ زوں سے بھی زیادہ ذلیل ہو۔ تمہارا دل جیسا گناہوں
کی سیابی سے تاریک ہے۔ اسکے پہلو میں ہوتے ہوئے۔ اگر تم میری نسبت یہ نہ
سمجھو۔ تو تعجب نہ ہو۔ میرے دلی خیالات کو تم جیسا روزخی کیڑا ٹھیک ٹھیک طور پر کیسے
سمجھ سکتا ہے؟ میں صرف لیلا کی خاطر اب تک تمہارے تمام ناقابل عفو گناہ معاف
کر رہا ہوں +

شیشی بھوشن نے گرج کر کہا۔ لیلا تمہاری کون ہے؟ اور تم لیلا کے کیا ہو؟
آگے بڑھیں لا کر تم اپنے دلی خیالات کا اس طرح اظہار کیوں کر سہ ہو؟ وہ میری ستری
ہے میں جیسا چاہتا ہوں اسکے رشتوں کو۔ جیسا میرے دل میں آئیگا اسکے ساتھ سلوک

کر دنگا۔ تمہاری چھاتی کیوں کھپتی ہے؟ تمہارے دل میں درد کیوں ہوتا ہے؟ میں کیا
 بچہ ہوں۔ جو کچھ سمجھتا نہیں؟ جاؤ۔ جاؤ۔ تم جیسے لگلا بھگت سیکڑے دن و بھر رکھے
 ہیں۔ ابھی ایک ہاتھ مار دوں گا۔ بھٹا مارا کھل جائیگا۔ اور لیلہ کا تمام فکر تمہارے مارے
 سے ہمیشہ کے لئے جھڑ جائیگا۔

میں بھی غصہ سے دیوانہ ہو گیا۔ آپے میں نہ رہا۔ مینے کہا: "مشنریشن! بھوشن!
 جبتک میں زندہ ہوں۔ تم لیلہ کے ساتھ کسی قسم کی برساتو کی نہ کر سکو گے! اگر آج کے
 بعد مینے یہ سنا کہ تم نے لیلہ پر کسی قسم کا جوہر و ظلم روا رکھا ہے۔ تو میں اسکی سزا کے
 طور پر تمہارا خون بہا دوں گا۔ پھر خواہ مجھے پھانسی پر ہی لٹکانا پڑے کچھ پروا نہیں۔"
 رشش بھوشن نے غصہ سے کانپ کر بھڑائی ہوئی آواز میں کہا: "اچھا دیکھا
 جائیگا۔ کون کس کا خون کرتا ہے؟ پہلے میں لیلہ کا خون کروں گا۔ اور پھر تیرا۔ خواہ
 اتنا دماغ اتنا حوصلہ لیلہ کو کچھ کہنے پر ہی تو یہ خون کریگا۔ اچھا۔ اگر میں نے آج
 ہی لیلہ کا خون نہ بہا یا تو میرا نام بھی مشش بھوشن نہیں دیکھو گے تو میرا کیا کر سکتا ہے؟"
 وہ بد ذات اس وقت حد سے زیادہ بدست تھا۔ اس نے اپنے اپنے کمرے میں
 زیادہ کہتا سنتا مناسب نہیں سمجھا۔ میں اس کے باغیچے سے نکل کر پہلا آیا اور میں نے
 پھر کر بھی یہ نہ دیکھا کہ وہ وہیں رہا۔ یا کہیں اٹھ کر چلا گیا۔

ساتواں باب

پیشانی اور تاسف

گھر واپس آتے ہوئے راستے میں میرا دل تہارت پہنچ رہا تھا۔ میں نے کہا۔ میں اس

حرکت پر اپنے آپ کو اس طرح ملامت کرنے لگا کہ میں نے ناحق غصہ میں بھر کر عقل سے خارج۔ بدست۔ دیوانہ ششی بھوشن سے کیوں جھگڑا کیا؟ ایشور جلائے وہ ظالم غصہ میں بھرا ہوا آج بد قسمت کیلا سے کیا کچھ بد سلو کی کرے گا۔ اور اسے کیسی کیسی اذیت دیگا۔ ہائے! میں نے جہاں اب تک اتنا سہا تھا۔ آج بھی کیوں برداشت نہیں کیا۔ آہ! آج نامعلوم میں کس کی منحوس صورت دیکھ کر ششی بھوشن سے ملنے کے لئے گھر سے روانہ ہوا تھا۔ اُف! میں نے یہ کیسی نادیا حرکت کی۔ انسوؤں! اپنے سب کئے کر لئے پر پانی پھیر دیا۔ ہائے! ہائے! میں کیا کی بھلائی کر لے چلا تھا۔ مگر برائی کر بیٹھا۔ انسان کے دل میں جو کچھ ہوتا ہے۔ بد قسمتی اس سے بالکل برعکس کر دیتی ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت میرا دل کیا پریشان اور پشیمان تھا۔ اور میرے خیالات میں کیسا غلوٹان آیا ہوا تھا۔ آہ میں کیا سوچ رہا تھا مجھے کیا کرنا چاہئے تھا؟ اور میں کیا کر بیٹھا؟ اسی طرح پشیمان ہو کر دست تاج ملتا ہوا میں اپنے آپ کو بھول گیا۔

آہ! حسین، حسین لیل کا سکھ دکھ اب ایک بیرحم جلا و صفت۔ وحشی خونخوار شخص کے رحم پر منحصر ہے۔ یہ فکر مجھے ہر لمحہ ایسی تکلیف دینے لگا جیسی کہ ہزار کھچوڑوں کے ایک دم ڈنگ مارنے سے ہوتی ہے۔ اس وقت رہ رہ کر میرے دل میں درد سے اور وحشی جانوروں کی مانند خونریزی کی ایک نہایت زبردست خواہش پیدا ہونے لگی۔ لیکن یہ اسی وقت منتر سے قابو آئے ہوئے سانپ کی مانند کچھ دب گئی مجھے کچھ نہ سوچتا تھا کہ میں کیا کروں۔ کیا نہ کروں۔ اس وقت میں اپنی بچاتی سے زہر کی بھی ہوئی کٹار پھونک سکتا تھا۔ لیکن ذلیل مشرد بھوشن کی ناپاک گردن پر وہی کٹار چلائے کی مجھ میں طاقت نہ تھی۔ اس انسان

راتے میں مجھے یہ محسوس ہونے لگا۔ گویا یہ چننا رشتہ میرے دل کو گڑے گڑے کر کے کھا رہی ہے۔ اور میرا خون چوس رہی ہے۔ میں ایک از خود رفتہ انسان کی مانند اپنے گھر آیا۔ اُس کے بعد ہے سردگنی سب کچھ جانتے والے، سب شکستہ انسان سب کچھ کر سکتے والے پرکھو! آپ ہی جانتے ہیں کہ کیا ہوا؟

آٹھواں باب

یلا کا قتل

ماہ اگلے دن صبح کی وقت جو واقعہ ہوا۔ اُسے یاد کر کے میرے جسم کا روتا روتا کھڑا ہو جاتا ہے۔ اُس واقعہ کی دل دہلا دینے والی یاد کیا کبھی مرنے کے بعد بھی میرے دل سے دور ہو سکے گی۔ دس بج گئے تھے جس وقت نریندر ناتھ ہانپتا کانپتا میرے مکان پر پہنچا۔ میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ فق ہو رہا ہے۔ رنگ اڑا ہوا ہے بال بکھرے ہیں۔ گالوں پر تازہ پوچھے ہوئے گرم گرم آنسوؤں کے نشان موجود ہیں۔ لال لال آنکھوں میں آنسوؤں کا بار بار ہے ہیں۔ حواس باختہ ہیں۔ اور قدم کہیں کے کہیں پڑتے ہیں۔ اسکی یہ از خود رفتہ حالت دیکھ کر میرا ماتھا ٹھنکا۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کیوں تو رن! کیا ہوا؟“

نریندر ناتھ نے میرا کرتا پکڑ کر اس زور سے کہیںچا۔ اور مجھے ایسا جھٹکا دیا کہ اگر وہ کرتہ نیا نہ ہوتا تو ضرور پھٹ جاتا۔ یا میں جسم میں اس سے زیادہ مضبوط نہ ہوتا۔ تو ضرور گر پڑتا۔ وہ نہایت مضطربانہ لہجہ میں بولا۔ ”دیکھیں بھائی! غضب ہو گیا۔ رنج و الم کا پیا۔ ڈٹ ڈٹ پڑا مجھے جس بات کا خوف تھا وہی دیکھیں آئی۔ خون ہو گیا۔ اب کیا

کریں۔ تم چلو جلدی اٹھو۔ ہائے ایسا خون“

میں ہکا بکا کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ مجھ پر چند منٹ کے لئے ایک غشی سی طاری ہو گئی۔ سینے زبردگی بات کو سنا تو سہی۔ لیکن پوری طرح سمجھ نہ سکا۔ جب کچھ ہوش میں آیا تو میں نے پھر پوچھا۔ نورن! کیا ہوا؟ میں تمہاری بات بالکل نہیں سمجھ سکتا۔ ٹھیک ٹھیک بناؤ۔ کیا ہوا؟

نریندر اپنے اُمنڈے ہوئے آنسوؤں کے سیلاب کو نہ روک سکا۔ اس نے زار زار روتے ہوئے کہا۔ یوگیش بھائی! ہم لٹ گئے۔ تباہ ہو گئے۔ ہائے! ایلا نہیں رہی۔ ششی بھوشن نے کل تکیلا کا خون کر دیا۔ پولیس کے سپاہی ششی بھوشن کو گرفتار کر کے لے گئے۔“

میں کچھ نہ سُن سکا۔ میرے سر پر کوہ الم ٹوٹ پڑا۔ دل کو سخت صدمہ پہنچا اور میں بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔

جب مجھے کچھ ہوش آئی۔ تو میں نے دیکھا۔ کہ زبرد میرے پاس بیٹھا ہوا میرے منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دے رہا ہے۔ میں جھٹ پٹ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور بولا ”بس رہنے دو میری فکر نہ کرو! چانک یہ خبر سن کر میرا اپنے دل پر قابو نہیں رہا۔ تم یہ ہی کہتے تھے کہ ششی بھوشن کو پولیس گرفتار کر کے لے گئی؟“

نریندر نے کہا ”ہاں۔ پولیس نے تو بہت دیر ہوئی اسکا چالان بھی کر دیا۔ چالان کیوقت ششی بھوشن پر کچھ جو روجیر کر سکی ضرورت نہیں پڑی۔ اس نے بالکل ہی مخالفت نہیں کی۔ بلکہ خود ہی اپنے آپ کو گرفتار کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے اسوقت کبھی ششی بھوشن نشہ میں تھا۔ پولیس بھائی! اسوقت تم میرے ساتھ رہو۔ تمہاری مدد کی مجھے سخت ضرورت ہے۔ اگر کچھ سنجو بیڑہ کر سکتے ہو تو کرو۔“

اسوقت میرے تمام بدن پر ریشہ چھا ہوا تھا۔ دل دھڑک رہا تھا۔ جسم تھر تھڑکتا

کانپ ہاتھا۔ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”کہاں چلوں؟ آگیا کو دیکھنے؟ ٹھیکرو۔
 ٹھیکرو نیند رہا میرے ہوش دھواں بجا ہو لینے دو۔ اس وقت مجھے کچھ نہیں سوچتا
 میرا دل بٹھا رہا ہے“ +

مجھے اس طرح مضطرب اور بے قرار دیکھ کر مزیند میرے دل کی حالت جان
 گیا۔ اس نے میری بات مان لی۔ اور وہ کچھ دیر تک چپ چاپ میری طرف دیکھتا
 رہا۔ مجھے جلد ہی ہوش آگیا۔ میں سنبھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور فوراً اس کے ساتھ چل دیا۔

نواں باب

ششی بھوشن کا بیان

گھوڑی دیر میں ہم ششی بھوشن کے مکان پر جا پہنچے۔ وہاں جا کر میں نے جو کچھ
 دیکھا۔ اگرچہ وہ حال اس کہانی میں قابل ذکر ہے۔ لیکن مجھے میں اتنا
 یار نہیں کہ اسے نہ بان پر لاسکوں۔ اس لئے آپ سے معافی کا خواستگار ہوں +
 اس قتل کے متعلق ششی بھوشن کے خلاف جو ثبوت تھے، ان سے صاف طور پر
 وہ مجرم ثابت ہوتا تھا۔ اس باسے میں کسی کو کسی طرح کا شک و شبہ کرنے کی کچھ بھی
 گنجائش نہ تھی۔ پچھلی رات باغ میں میرے ساتھ ششی بھوشن کی جو گفتگو ہوئی تھی
 اسے ایک دہائی نے بھی سنا تھا۔ اس نے خود بخود ہمارے منہ سے نکلی ہوئی ہر ایک
 بات کو پوئیس کے سامنے بیان کر دیا۔

صبح تیلہ کی لاش اس کے بسترے کے پاس پڑی ملی تھی۔ اس کی چھاتی میں
 ایک چھری قہقہہ تک کھسی ہوئی تھی۔ اور وہ چھری ششی بھوشن کی اپنی چھری تھی۔

کئی آدمیوں نے اس چھری کو اس کی بیٹھک میں دیکھا تھا۔ اس طرح کی چھری گاؤں بھر میں اور کوئی نہیں تھی۔

ششٹی بھوشن کے خلاف ایک اور زبردست ثبوت یہ بھی تھا۔ کہ گزشتہ رات سوئے کے وقت اُن دونوں بیوی میں بہت کچھ کھاسی ہوئی تھی۔ اور ششٹی بھوشن نے لیلا کو مارا بھی تھا۔ لیلا کے سر پر ایک گھونسا لگنے سے گولا پڑ گیا تھا۔ لاش کا ڈاکٹری معائنہ ہونے پر ڈاکٹر صاحب نے اُس کے متعلق اپنی یہ رائے ظاہر کی تھی۔ کہ مرعومہ کے یہ چوٹ مرنے سے صرف گھنٹہ دو گھنٹہ پہلے آئی ہے۔

یہ تمام ثبوت صریح طور پر ظاہر کر رہے تھے کہ ششٹی بھوشن ہی اپنی بیوی کا قاتل ہے لیکن ششٹی بھوشن کو اقبال جرم سے قطعی انکار تھا۔ وہ نہایت زور سے یہ کہتا تھا۔ کہ میں نے قتل نہیں کیا۔ میں بالکل بے تصور ہوں۔ خواہ مجھے پھانسی دو۔ مارو۔ کاٹو یا میرا بھی خون بہا دو۔ جو چاہے کرو۔ اس کا مجھے بالکل افسوس نہ ہوگا۔ لیکن میں بالکل بے تصور ہوں۔ میں نے لیلا کو قتل نہیں کیا تھا۔

مگر ششٹی بھوشن نے یہ سب کے سامنے تسلیم کر لیا تھا۔ کہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ نہایت بدسلوکی سے پیش آتا تھا۔ اور وہ اس بدسلوکی کی ذمہ داری شراب خوری کے سر نہ دھتا تھا۔ وہ کہتا تھا۔ کہ جب میں بہت شراب پی کرید مسکتا ہوتا تھا۔ تب ہی نہ جانے کیوں اُس کے ساتھ بدسلوکی روارکھتا تھا۔ ورنہ وہ اپنی بیوی سے نہایت پیارا کرتا تھا۔ اب لیلا کے بغیر اس کی زندگی ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ اور اسے ذرہ بھر بھی زندہ رہنے کی خواہش نہیں۔

ششٹی بھوشن کی یہ بات کہاں تک سچ ہے۔ اس کا فیصلہ کرنے کی طاقت اس وقت مجھے نہیں تھی۔ میں نے یہ بھی سنا کہ ششٹی بھوشن ایک مرتبہ مجھ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے جو شخص اس سے ملنے جاتا تھا۔ اُسی سے وہ نہایت اتفاقاً اور خواہست

کیا تھا یہ کہتا تھا۔ کہ کسی طرح ایک مرتبہ یوگیش کو میرے پاس بھیج دو +
 لیکن شخصی بھوشن کیساتھ ملاقات کرنے کو میرا بالکل جی نہ چاہتا تھا۔ مگر اس کی
 بار بار کی عاجزانہ درخواستوں سے آخر میں بھی پسینہ گھسیٹ گیا اور اس سے ملاقات کر کے
 کے لئے جیلٹا لئے پہنچا +

سوال باب

حوالات میں ملاقات

شستی بھوشن مجھے جیلٹا لئے میں اپنی کوٹھڑی کے دروازے پر دیکھ کر خوش ہو
 گیا اور بولا "کہیں نے تمہاری دوستانہ نصیحت نہ ماننے اور
 تمہارے ساتھ نہایت غیر منصفانہ برتاؤ اور بد سلوکی کیسے کا جو سخت گناہ کیا ہے
 اس کے لئے میں تم سے بار بار معافی کا خواستگار ہوں" +

میں نے اسے صدق دل سے معاف کر کے اپنی طرف سے اطمینان دلایا۔ اسکے
 بعد وہ بولا بھائی یوگیش! تم نے تو مجھے معاف کر دیا۔ لیکن کیا یہ قسمت پہلا فحش
 دوزخی کیڑے کو بھی معاف کر سکتی ہے۔ میں آج اپنے گناہوں کی سزا بھگت رہا
 ہوں۔ دھرم کا خیال۔ اگر آج نہیں۔ تو کل یقینی طور پر سب کے سامنے آجاتا ہے
 اور سب کو اپنے برے بھلے کرموں کا بھل بھو گناہی پڑتا ہے۔ اپنے اعمال بد کی
 سزا سے کوئی کبھی نہیں بچ سکتا۔ میں انسان کہلانے کا بالکل حق نہیں۔ مجھ جیسا
 سخت گنہگار اس دنیا میں تلاش کرے پر بھی کوئی مشکل ملے گا۔ بھائی یوگیش!
 تم ہر ایک یہ ہی یقین کرتا ہے کہ تیرا قاتل میں ہی ہوں۔ تمہارا بھائی یہی

یقین ہے۔ دنیا کی نظروں میں میری یہ گرفتاری ہی میرے اس سب سے بڑے
پاپ کا پراسیحت ہے۔ لوگوں کا یہ یقین بچتا اور کامل ہے۔ کہ اس میں کسی طرح
سے تبدیلی نہیں ہو سکتی +

”مجھے اس امر کا افسوس نہیں۔ بلکہ میں اس سے نہایت خوش ہوں۔ میں نے
تمہیں یہاں آنے کی تکلیف محض اسلئے دی ہے کہ کہیں تم بھی اوروں کی طرح
مجھے ایلا کا قاتل نہ سمجھ بیٹھو۔ اس میں شک نہیں کہ میرا ایمان اور دھرم کچھ بھی نہیں
دنیا میں کوئی بھی ایسی چیز نہیں جس کی قسم کھا کر میں تمہیں یقین دلا سکوں کہ
میں جو کچھ کہتا ہوں وہ سچ ہے۔ اور اس میں تل برابر بھی جھوٹ نہیں۔ میں دھرم
سے گرا ہوا ہوں! انسانیت سے خارج ہوں۔ شیطانی جال میں گرفتار ہوں
دنیا بھر کی خوابیاں مجھ میں موجود ہیں۔ اس لئے میری بات کا کون یقین کر سکتا ہے +
لیکن بھائی یوگیش! تم پر ماتا کیواسطے میری بات پر یقین کرو۔ اگر تم ایک
منٹ کے لئے بھی میری بات کا اعتبار کر لو گے۔ تو مجھے مرتے ہوئے یہ طہینان اور
تسلی ہو سکتی ہے کہ دنیا بھر میں ایک آدمی تو ایسا ہے جو یہ جانتا ہے اور یقین کرتا ہے کہ
کہ میں خواہ کیسا ہی پاپی اور گنہگار کیوں نہ ہوں لیکن اپنی بیوی کا قاتل نہیں +
یہ کہتے کہتے ششی بھوشن کا گلا رک گیا۔ آواز بھرا اٹھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں
سے اپنا منہ چھپا لیا۔ اور بچوں کی مانند پھوٹ پھوٹ کر روئے لگا۔ اسکی یہ حالت
حالت دیکھ کر میرے دل پر بھی نہایت اثر ہوا۔ میں نے اسکے ساتھ ہمدردی کا اظہار
کیا۔ اور اسے ہر طرح تسلی و طہینان دلانے کی کوشش کی۔ بہت دیر میں جیسا کہ
طبیعت سنبھلی۔ تو میں نے کہا ”ششی بھوشن بابو! اب تک جو کچھ بھی گزر رہا ہے۔ اور
اس بارے میں جو بھی تمہیں معلوم ہے۔ ایک مرتبہ مجھ سے سب کہ جاؤ۔ کوئی بات
پوشیدہ رکھنے کی کوشش بھی نہ کرو۔ میں اس وقت تمہاری جو کچھ مدد کر سکتا ہوں

وہ کرنے کو ہر طرح تیار ہوں +

شششی بھوشن نے کہا جب میں صبح اُٹھا۔ تو میں نے دیکھا کہ لیلا خون میں تر
 بتر میرے بسترے کے پاس پڑی ہے۔ میں جھک کر اُسے اُٹھانے لگا۔ تو مجھے معلوم
 ہوا کہ اسکی روح قفسِ عنصری سے پر ہار کر چلی ہے۔ میرا خون خشک ہو گیا۔ ہوش اڑ گئے
 مینے جان لیا کہ نازنین لیلا مجھ ظالم خونخوار کو عمر بھر کے لئے چھوڑ کر چلی گئی۔ دنیا میں تلاش
 کرنے پر بھی اب مجھے وہ نہیں مل سکتی۔ یوگیش بھائی! پہلے تو مینے سمجھا کہ میں نے
 ہی بدستی کی حالت میں کل رات اس کا کام تمام کر دیا۔ لیکن بعد میں جب میں نے
 یہ دیکھا کہ میری ہی چھری قبضے تک اس غریب کے پلو میں پیوست ہے۔ تب میرا
 یہ خیال دور ہو گیا۔ کیونکہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میری بٹھیک میں وہ چھری جہاں
 رکھی رہا کرتی تھی۔ کل وہاں موجود نہ تھی۔ بعد میں تلاش کرنے پر بھی مجھے نہیں
 ملی! اور پتہ اس در کی اُسی وقت لیلا کو اطلاع دیدی تھی۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو میں
 بھی ضرور یہی سمجھتا کہ مینے ہی نقشہ سے بدست ہو کر لیلا کا خون کیا ہے۔ بھائی
 یوگیش! اس چھری کے علاوہ ایک بات اور بھی ہے۔ لیکن مجھے خیال ہوتا ہے۔ کہ
 اسے میں آپ کے روبرو ٹھیک ٹھیک نہ کہہ سکوں گا۔ اگر

شششی بھوشن کچھ کتنا کتنا رگڑ گیا۔ اور بیقرار ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔
 گویا وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ بات اسکی زبان پر آ کر رہ جاتی ہے۔ مینے اُسے
 اس ششش و شش کی حالت میں بھینسا ہوا دیکھ کر کہا: تم بات کہتے کہتے اس طرح
 رگڑ کیوں گئے۔ تمہارے کوئی بات اس طرح پوشیدہ رکھنے سے کام لگتا جائے گا
 میں کچھ بھی نہ کر سکوں گا۔ تمہاری بہتری دیکھنا ہے کہ تم مجھ پر اعتبار کر دو مجھے اپنا
 خیر خواہ و راز دار سمجھو۔ اور سب حالات پوشیدہ مجھ سے بیان کر دو +
 شششی بھوشن بولا: لیلا کا ایک قفس کے سوا ایسا تہیبا و تہیبا دشمن

کوئی نہیں ہو سکتا جو اسکی چھاتی میں چھری مارے۔ اسی پر میرا شبہ کچھ کچھ جاتا ہے۔
 مینے نہایت حیران اور مضطرب ہو کر پوچھا: "وہ کون ہے؟ مجھے بتاؤ۔" ابھی
 کہتے ہوئے کیوں شرماتے ہو؟

شششی بھوشن نے دلی زبان سے کہا۔ "تم بھی اُسے جانتے ہو۔ میں نے پہلے
 بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ میں موکشدا کی بات کہتا ہوں۔ جس دن سے ہماری دی
 ہوئی اُسی دن سے موکشدا نے اپنا رنگ ڈھنگ بدل لیا ہے۔ وہ اگرچہ زندہ
 ہے۔ لیکن مایوسی اور ناامیدی کے ہاتھوں ایک دم مروہ سی ہو گئی ہے۔ میری
 یوفانی اور بے مروتی سے اُس کے دل پر سخت صدمہ پہنچا ہے۔ اس نے کئی مرتبہ
 مجھے یہ دھمکی دی ہے کہ تم اپنی اس کرنی کا پھل ایک نہ ایک دن ضرور پاؤ گے میں کوئی
 ایسی سی عورت نہیں ہوں۔ اگر میں تمہیں تمہاری اس دھوکہ بازی اور جھاکاری
 کا ملانہ چکھاؤں۔ تو میرا نام موکشدا نہ سمجھنا۔ میں ایک تیرے دو پرندوں کا شکا
 کر سکتی ہوں۔ اور پر ماتما لے چاہا تو تمہیں کھا دوں گی کہ کس طرح....."

یہ کہہ کر شششی بھوشن پھر اپنے دو لڑھکتوں میں اپنا چھپا کر رونے لگا۔ میں نے
 نہایت حیران ہو کر زور سے کہا: "ناممکن یہ نہیں ہو سکتا۔"

غم اور تاسف کی کبھی نہ سمجھنے والی آگ میں جلتے ہوئے شششی بھوشن نے جواب دیا
 "اگر یہ نہیں ہو سکتا تو میں آپ سے نہایت عجز و انکسار اور منت سماجت سے
 یہ درخواست کرتا ہوں کہ آپ براہِ ہربانی اس معاملہ کی پوری پوری تفتیش کرانے
 کی کوشش کریں۔ کہ کیا قاتل کون ہے؟"

اس کے بعد شششی بھوشن نے اپنے چہرے پر سے ہاتھ اٹھائے اور آسنو
 پو پھیتے ہوئے نہایت جھرتا دریاں بھری نظر سے میری طرف دیکھ کر کہا۔ "یوگیش
 تمہارا خیال ہوگا کہ یہ درخواست میں تم سے اپنے لئے کرتا ہوں۔ لیکن میں مجھے

مجھے پھانسی ہو یا نہ ہو۔ قید ہوں یا کالے پانی بناؤں۔ اس امر کی اب مجھے کچھ پروا نہ
 نہیں ہیں میرا دل زندگی سے سیر ہو چکا۔ اب میرے لئے مرنا ہی باقی ہے۔ دو دن
 آگے مرا تو کیا! اور پچھے مرا تو کیا؟ ایک دن سب کو مرنا ہے! درمیں تو اب اگر زندہ بھی
 رہا تو میری وہ زندگی موت سے بدتر ہوگی۔ یہ فسوس اور غم کی آگ رات دن میری جھپٹی
 جلا یا کر گئی۔ اس لئے اب مجھے اپنے مرنے یا جینے کی کچھ فکر نہیں۔ لیکن بھائی یوگیش!
 میرے دل میں بار بار یہ خیال آتا ہے کہ جس طرح بھی ہو لیلہ کے قاتل کا پتہ لگا یا جائے
 اور اسے اس کے کفر کو ذرا کوہنچا یا جائے۔ یہ ہوئے بغیر اگر میں مر جی گیا۔ تو مرنے
 کے بعد بھی مجھے چین نہیں ملے گا۔

یہ کہتے کہتے شششی بھوشن کی آنسوؤں بھری گھنگھور گھٹا جیسی سیاہ فام آنکھوں
 میں غصے اور انتقام کی بجلی چمکنے لگی۔ اس کا چہرہ دلی جوش سے تھتا اٹھا۔ اور اس نے
 اپنے ہاتھوں کی مٹھی ایسے زور سے باندھی کہ اس کے ناخن اس کی پتیلی میں گڑ کر
 خون بہنے لگا۔

اگرچہ شششی بھوشن سے دلی نفرت کرتا تھا لیکن اب اسے نہایت آسٹ نہ
 اور ٹمگین دیکھ کر اسکی طرف سے میل وہ پرانا خیال بالکل بدل گیا بھر غم میں ڈوبنے
 ہوئے شششی بھوشن کی یہ قابل رحم حالت دیکھ کر میں اپنے دل پر قابو نہ رکھ سکا۔
 اور میں نے جوش میں بھر کر کہا شششی بھوشن! جیسے بھی ممکن ہو سکے گا۔ میں تمہارا ہی
 معصومیت ثابت ثابت کر دوں گا۔ آج ہی سے۔ ابھی سے اسے اسے مقتصد کے لئے دل جہان
 سے کوشش شروع کرتا ہوں۔

اس طرح شششی بھوشن کو اطمینان دلا کر میں اس روز اس کے پاس سے نہایت

ہوا۔

پہلا حصہ ختم ہوا

دوسرا حصہ

پہلا باب

بابو اکشے کمار سرائی

بابو اکشے کمار ایک مشہور اور تجربہ کار سرائی تھے۔ ان کی شہرت دور دور تک ایک کھیتی باڑی تھی۔ عیسویوں ایسے مقدمات میں جن کے سر پر کچھ ٹھکانا معلوم نہ ہوتا تھا۔ تفتیش کر کے انہوں نے مجرموں کو ان کے کیفر کردار کو پہنچایا تھا۔ میں نے اس بار سے ان ہی سے مدد لینے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ اسی روز شام کے وقت میں ان کی خدمت میں جا حاضر ہوا۔

بزرگ نش اکشے بابو اس وقت مکان پر ہی موجود تھے۔ اور اپنے مکان کے بتا دس بیس گریسی پر بیٹھے ہوئے اپنے پستے کو جس کی عمر ۵ سال سے کچھ زیادہ تھی اپنے زانو پر بٹھائے ہوئے تھے۔ پر عوار ہونے کی تعلیم دے رہے تھے۔ مجھے آتے ہوئے دیکھ کر بھی اکشے بابو نے تعلیم جاری رکھی۔ اور گریسی کی طرف اشارہ کر کے مجھے بیٹھنے کو کہا۔ نیز اپنے ملازم کو بلا کر حکیم بھرنے کا حکم دیا۔ اس حکم کی غوراً تعمیل کی گئی۔ اس کے بعد بیٹھ کر گھر میں بیٹھتا ہوتا آہستہ آہستہ ناریل کا کش لگاتے ہوئے اکشے بابو نے مجھ سے پوچھا۔ فرمائیے۔ آپ کی تشریف کیسے آئی؟

اکٹھے بابو۔ یہ میری روشناسی تو پہلے ہی کی تھی۔ اس لئے بغیر کسی اور تہیہ کے
 مینے ان سے شششی بھوشن کے معاملہ کا تذکرہ شروع کیا۔ اور انہیں سب کچھ سمجھا کر
 کہا کہ ”شششی بھوشن کو محض بے تصور سمجھتا ہوں۔ جو شخص اس کی بے تصویری ثابت
 کر دے گا۔ میں اسے ایک ہزار روپیہ انعام دوں گا۔“

میں نے جو کچھ بھی کہا اکٹھے بابو نے سب نہایت توہجہ اور غور سے سنا۔
 شکر وہ دیر تک ناٹھے رہا تھا رکھ کر سوچتے رہے۔ میں بھی خاموش بیٹھا رہا۔ اور مینے کچھ نہ کہا۔
 لیکن جب انہیں اس طرح محویت کے عالم میں سمجھے بہت دیر ہو گئی۔ تو آخر میں پوچھا۔
 ”آپ اس بارے میں مجھ سے جو کچھ پوچھنا چاہیں۔ نہایت شوق سے دریافت
 فرمائیں میرا دل و دماغ اس وقت ٹھکانے نہیں۔ ممکن ہے کہ واقعات بیان
 کرتے ہوئے میں کوئی نہایت ضروری بات بھول گیا ہوں جس نے ایسی
 پیچیدگی پیدا کر کے آپ کو اس پریشانی اور اضطراب میں ڈال رکھا ہے۔“
 اکٹھے بابو نے چونک کر اور اچھی طرح نشست اختیار کر کے کہا ”نہیں نہیں۔
 پریشانی یا اضطراب کچھ بھی نہیں۔ میں معاملہ خوب بھی طرح سمجھ گیا ہوں اس کے
 متعلق میں کچھ نہیں سوچتا تھا۔ مگر پھر بھی اس معاملہ کی سادہ سانی کچھ آسان
 نہیں ہیں سوچ رہا تھا کہ میں اسے کس طرح آسانی سے سراسیمہ کر دے سکتا ہوں
 لیکن میرے کچھ اور کارروائی شروع کرنے سے پہلے آپ کو ایک بات منظور
 کرنی ہوگی۔ اور میرے دو سوالوں کا ٹھیک ٹھیک جواب دینا پڑے گا۔“

میں نے کہا ”دیکھا آپ جتنے بھی چاہیں سوال کریں میں حقیقی الو سح
 سب کا ٹھیک ٹھیک جواب دوں گا۔ لیکن مجھے منظور کیا کرنا پڑے گا۔ یہ پوری
 طرح جالے بغیر میں کچھ وعدہ نہیں کر سکتا۔ اگر میرے لئے آپ کی بات منظور کرنا ممکن
 ہوگا! اور اگر میں آپ کے حکم کی تعمیل کر سکتوں گا۔ تو مجھے اس کے ماننے میں کچھ بھی انکار نہ ہوگا۔“

اکٹھے بابو نے کہا: "خیر یوں ہی سہی"۔

پھر وہ کچھ سوچنے لگے اور سوچ کر بولے: "میں جو بات آپ سے منظور کرنا چاہتا ہوں۔ وہ کچھ ایسی خاص بات نہیں۔ آپ راہ کر تے ہی اس کو سرانجام دے سکتے ہیں۔ اور زمانہ کی حالت کو دیکھتے ہوئے وہ بات کچھ غیر ضروری بھی معلوم نہیں ہوتی آپ انعام کے طور پر جو ہزار روپیہ دینا چاہتے ہیں۔ اس کے متعلق کچھ ایسا انتظام ہو جانا چاہئے کہ وہ روپیہ کسی تیسرے شریف شخص کی تحویل میں رہے۔ اگر مجھے اپنی کوششوں میں کامیابی ہو جائے تو مجھے مل جائے۔ آپ کا اس پر کچھ دعوے نہ رہے لیکن اگر خدا نخواستہ میں اپنی کوشش میں ناکام رہوں تو پھر وہ آپ کا مال ہی ہے، مینے کہا "مجھے منظور ہے" اس میں مجھے کسی طرح کا پس پیش نہیں۔ اچھا اب آپ کے وہ دو سوال کیا ہیں۔ فرمائیے"۔

اکٹھے بابو بولے: "پہلا سوال تو یہ ہے۔ لیکن دیکھئے دیکھئے ٹھیک ٹھیک جواب دیجئے۔ کچھ بات چھپا رکھنے سے ہرگز کام نہ چلے گا۔ کیا ششی بھوشن کے بے قصور ہونے کا آپ کو پورا پورا یقین ہے؟

میں بولا: "بھیک۔ میں اس کی بد چلی اور باپشی کی وجہ سے اس سے عیبی نفرت اپنے دل میں رکھتا ہوں۔ اس کی موجودگی میں یہ نہایت دعوے سے کہ اگر اس کے اس فعل کا مجرم ہونے کے متعلق میرے دل میں ذرہ بھر بھی شک و شبہ ہوتا تو اس کی رہائی کے لئے کوشش کرنا تو درگنا رہیں پہلا شخص ہوتا ہو کہ اُسے سزا دلانے لئے پوری پوری کوشش کرتا"۔

اکٹھے بابو بولے: "اچھا دوسرا سوال یہ ہے۔ کہ آپ صرف ششی بھوشن کو بے قصور ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ یا ان کی بیوی کے قاتل کو گرتا رکھنا بھی آپ کو مطلوب ہے؟

میں نے کہا۔ معاف فرمائیے۔ آپ کا یہ سوال میری سمجھ میں پوری پوری طرح نہیں آیا۔ اپنے مطلب کو زیادہ صاف الفاظ میں ظاہر کیجئے۔
 اکٹھے بابو بولے۔ اس میں سمجھ میں نہ آنے والی بات کچھ بھی نہیں۔ ذرا غور کرنے سے آپ پر سب معاملہ صاف ہو جائیگا۔ میں یہ کہتا ہوں کہ اصلی مجرم کو گرفتار کرنا کچھ آسان بات نہیں۔ کہ میرے ارادہ کرتے ہی وہ آکر کھڑا نہ ہو جائیگا اور یہ نہ کہے گا۔ کہ قتل میں نے کیا ہے۔ چلو۔ مجھے سزا دلوا دو۔ اُسے قاتل ثابت کرنے کے لئے مجھے بہت سے ثبوت حاصل کرنے پڑیں گے۔ جو کہ نہایت مشکل کام ہو گا۔ اسکے مقابلہ میں کسی شخص کو بے قصور ثابت کرنا بہت آسان ہے۔ گو کچھ ثبوت اسکے لئے بھی درکار ہوتے ہیں۔ مگر اتنے نہیں۔ کیونکہ بسا اوقات عدالت کے دل میں اسکے اسکے جرم کے متعلق شبہ پیدا کر دینا ہی کافی ہوتا ہے +

اکٹھے بابو کی یہ بات سن کر مجھے ہنسی آئی۔ مینے کہا۔ ہاں۔ اب میں سمجھ گیا۔ میں یہ ایک ہزار روپیہ جو آپ کی نذر کرنے کے لئے طیارہ ہوں۔ اسکی اصل منشا یہ ہے۔ کہ آپ شیشی بھوشن کو بے قصور ثابت کرنے کے لئے پوری پوری کوشش کریں۔ کیونکہ میری جو حیثیت ہے اس کے مطابق میں اس سے زیادہ کچھ خرچ نہیں کر سکتا۔ مگر ساتھ ہی اس کے آپ سے یہ بھی درخواست کرتا ہوں۔ کہ اگر آپ چاہیں اور آپ کو کوئی خاص وقت نہ ہو تو آپ قاتل کو بھی گرفتار کر سکتے ہیں ورنہ محض شیشی بھوشن کو ہی رہا کر دیں۔ میں ابکھڑا روپیہ آپ کی نذر کرتا ہوں +

اکٹھے بابو نے کہا۔ اچھا یوں ہی سی مجھے کچھ غور نہیں کیجئے کسی بات پر کچھ جھگڑا کھڑا نہ ہو اس لئے پیسے ہی ہر بات کا فیصلہ کر لینا بہت اچھا ہوتا ہے اب مجھے آپ سے اور کچھ دریافت کرنا نہیں۔ آپ شوق سے نشر پینے سے جائیے +

دوسرا باب

سُراغرساں کی پریشانی

اس کے چار دن بعد اکٹھے بابو خود ہی میرے مکان پر موجود ہوئے۔ اس روز وہ کچھ ناراض اور کبیدہ خاطر سے دکھائی دیتے تھے۔ میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ بوسے افسوس اجوس سوچتا ہوں وہ ہی پورا نہیں ہوتا۔ صاحب کیا جانے آپ نے ایک ہزار روپے کا لالچ دیکر مجھے ایسی جھنجوٹ میں ڈال دیا ہے۔ مجھے خوف ہے کہ کہیں اس بڑھاپے میں نا کامیابی کا دماغ میری پریشانی پر نہ لگ جائے۔

بیچے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ کیوں صاحب! کیا ہوا؟ آج تو آپ سخت ناراض دکھائی دیتے ہیں؟

اکٹھے بابو نے کہا۔ ہو گا کیا؟ تمام حیم کا خون خشک ہو گیا۔ سوچتے سوچتے دماغ چکر کھانے لگا۔ سکین ا بنک معاملے کا سر پر کچھ بھی معلوم نہیں ہوتا۔ کیلئے پر بھی میرا حقا یا ناراض ہونا کچھ بجا کہا جاسکتا ہے۔

میں نے پوچھا۔ کیا ان چار دنوں میں آپ کچھ بھی ٹھیک نہیں کر سکے؟

اکٹھے بابو بولے۔ کرتا کیا اپنا سر؟ یہ بات تو میرے دل کو لگی ہے کہ کشتی بولنے خود خون نہیں کیا۔ اس کا اصلی نہ ہونا عین ممکن ہے۔ لیکن پھر بھی وہ اس قتل کی سازش میں شامل جان پڑتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی کی صلاح سے یہ خون ہوا ہے۔ صرف یہ ہی نہیں بلکہ قتل کے وقت وہ خود بھی موقع پر موجود تھا۔

میں نے کہا۔ آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ کیا آپ کے ہاتھ کوئی ایسا

ثبوت لگا ہے جس سے آپ یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں؟

اکٹھے بابو بولے۔ ”ثبوت اور کیا ہو گا۔ ایک شخص نے تو صاف الفاظ میں اقبال ہی کر لیا۔ اس روز رات کی وقت جب اس کے پاس سے کشمشی بھوشن زحمت ہو کر آئے تو اس نے اس دکن کشی بابو سے اُن کی بیوی کا خون کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ یہ بات اب وہ پولیس کے سامنے باقاعدہ طور پر تسلیم کرنا چاہتا ہے۔“

میں نے چونک کر دریافت کیا۔ کہ وہ کون ہے؟

اکٹھے بابو نے کہا۔ ”موکشدا۔ کشمشی بھوشن اس قتل کا تمام بار اس کے سر پر ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ شاید تم نے اننگ یہ نہیں سنا کہ دار و دات کے دن موکشدا بھی کشمشی بابو کے مکان پر پوشیدہ طور سے پہنچی تھی؟“

میں نے کہا۔ ”عجب ہے کہ آپ موکشدا کی بات پر یقین کر رہے ہیں؟“

اکٹھے بابو بولے۔ ”نہیں کسی بات پر یقین کرنے کی عادت تو مجھے پہلے ہی دن سے نہیں۔ یہ تو ملازمان پولیس کی کچھ جلی عادت ہو جاتی ہے کہ وہ کسی کی بات کا اعتبار نہیں کرتے لیکن پھر بھی ممکن ہے کہ موکشدا سب راز افشا کر دے تو کشمشی بھوشن کا جرم پہلے سے بھی زیادہ سنگین ہو جائے کشمشی بھوشن کی حفاظت کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے موکشدا کا منہ بند کیا جائے۔“

میں نے کہا۔ ”کیس طرح ممکن ہو سکتا ہے؟ اگر گرفتاری کے خوف سے بھی وہ خود اپنی زبان بند نہیں کرتی۔ تو ہم اس کے منہ میں کس طرح سے لقمہ دے سکتے ہیں؟“

اکٹھے بابو نے کہا۔ ”روپیہ۔ روپیہ۔ بابو! روپیہ سب کچھ کرا سکتا ہے۔ ہمیں اس کوشش میں ضرور کامیابی حاصل ہوگی۔ دن رات یہ سوچتے سوچتے میرا سر چکا گیا اور دیکھو! بال بال سفید ہو گئے۔ براہ حربانی آپ یہ کریں کہ ایک دفعہ خود اس سے ملیں اس سے ملنے پر آپ بآسانی یہ اندازہ لگا سکیں گے کہ اب ہمیں کیا کرنا

چاہئے؟

میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ کیا میں موکشدا سے ملوں؟
اکٹھے بابو نے کہا۔ اس کے سوا اور چارہ ہی کیا ہے۔ اس کے منہ اور اپنے
کانوں سے براہ راست سب سن کر۔ آپ کے دل سے تمام شک شبہ دور ہو جائیگا۔
میرے دل میں تو اب کچھ بھی شک نہیں۔ میں نے تو خوب اچھی طرح اپنی تسلی کر لی
ہے مجھے یقین ہے کہ اگر اس وقت آپ اس سے ملاقات کر کے کچھ فیصلہ نہ کریں گے
تو پھر سب بنایا کھیل بگڑ جائیگا۔ یہ بات تو کبھی میرے خواب میں بھی نہ آئی تھی۔ کہ
آپ میری تجویز کی اس طرح مخالفت کر سکیں گے!

میں نے شک و شبہ سے لبت اعل میں پڑ کر بھرائی ہوئی آواز سے کہا۔ نہیں
نہیں میں آپ کی تجویز کی بالکل مخالفت نہیں کرتا۔ لیکن موکشدا سے میری ملاقات کہاں
ہو سکتی ہے! اس کے مکان پر؟ کیا وہ یہاں نہیں آ سکتی؟

اکٹھے بابو نے سر جھٹک لیا اور کچھ دیر تک سوچ کر کہا۔ شاید اس بات پر وہ
رضامند نہ ہوا۔ اچھا میں اور ایک ترکیب بتاؤں۔ آپ یہ کریں کہ میں نے بالی گنج
میں جو نیا باغیچہ خرید لیا ہے۔ کل شام کو وہاں پہنچنے سے پہلے آپ وہاں تشریف لائیں
وہاں ہی میں موکشدا سے آپ کی ملاقات کرادوں گا۔ کیوں یہ بات منظور ہے؟
اس گرد و افح کے سب آدھی وہ باغیچہ جانتے ہیں۔ اس لئے میرا نام لے کر دریافت کرنے پر
آپ کو وہاں پہنچنے میں کسی طرح کی دقت نہ ہوگی۔

اکٹھے بابو نے کہا جیسے بھی ہوگا میں اسے وہاں لانے کی کوشش کروں گا۔ اب تک تو میں
کسی کوشش میں ناکام یا نہیں ہوا۔ درپڑا تو اسے چاہا تو اس باغے میں بھی مجھے ضرور کامیابی حاصل ہوگی
میں نے اکٹھے بابو کی یہ تجویز منظور کر لی۔ اور وہ وہاں سے رخصت ہوئے۔

تیسرا باب

اکٹے بابو کا پیچھے

دن شام کی وقت میں لی گنج کی طرف روانہ ہوا۔ اور تلاش کرتے کرتے اکٹے بابو
 اکٹے کے نئے باغچے میں پہنچ گیا۔ سورج غروب ہو رہا تھا شفق بھول رہی تھی۔
 اسکی بدولت ہر ایک چیز ایک دلفریب سرخ رنگ میں ڈوبی ہوئی نظر آتی تھی۔
 مشرق کی طرف دور آسمان میں پہاڑ کی شکل اختیار کئے ہوئے بادلوں پر سورج
 کی سنہری کرنیں پڑ کر ایک عجیب خوبصورت اور شاندار نظارہ پیش کر رہی تھیں۔
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی دیوی کی مٹلائی صورت ہمالہ پہاڑ کی چوٹی پر اپنے پاؤں
 کے انگوٹھے پر جسم کا تمام بار ڈالے۔ آسمان کی طرف منہ کئے نظر اٹھائے اور ہچیلے کھڑی
 ہے۔ اور اس کے پر نور جسم کو چھپانے والا انچل ہوا کے جھونکوں میں حرکت کر رہا ہے اسکی
 دلفریب مسکراہٹ سے تمام دنیا میں خوشی و مسرت پھیل رہی ہے اور دنیا بھر کے
 ذی روح اس تڑپے کودیکھ دیکھ کر مست و حیران ہو رہے ہیں۔

اسوقت میرا دل سینے میں اس طرح تڑپ رہا تھا۔ بس طرح کوئی پرندہ باہر
 کھلی ہوا میں اڑنے کے لئے پھرتے میں پتھر پتھر یا کرتا ہے۔ آج گویا قدرت کی دیوی
 تمام جاندار اور بجانوں کو کھینچ کر اپنے آغوشِ امانت میں لیتا پابندی مٹی۔ لیکن میرا
 بد نصیب دل کسی جہ سے اسکی ہستی حور کی راحت بھری گود میں جگہ نہیں پا سکتا تھا۔
 اسی لئے میرے کثیف جسم سے باہر نکلنے کے لئے بیقرار ہو رہا تھا۔

میں باغ میں داخل ہوا۔ اکٹے بابو وہاں پہلے ہی پہنچ چکے تھے اور میری انتظار

میں آہستہ آہستہ ٹہل رہے تھے۔ اسوقت اُن کا چہرہ دیکھ کر معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ کسی خاص اور گہرے خیال میں غور ہیں۔ جب میں اُن کے پاس پہنچا تو اُنہوں نے چونک کر اور کسی قدر حیران ہو کر مجھ پر نظر ڈالی اور بولے۔ اچھا! آپ تشریف لے آئے۔ میں تو ابھی آپ کے بلانے کے لئے کوئی آدمی بھیجنے والا تھا۔
 بیٹے دریافت کیا۔ کیوں؟ کیا مجھے آنے میں بہت دیر ہو گئی ہے؟
 اُنہوں نے کہا۔ نہیں کچھ ایسی دیر تو نہیں ہوئی۔ آپ ٹھیک ہی وقت پر آ پہنچے ہیں۔

میں نے پوچھا۔ موکشدا کا کیا ہوا؟ کیا وہ بھی آگئی؟
 اکتے بابو بولے۔ ہاں بہت دیر ہوئی۔
 یہ کہہ کر اکتے بابو نے ایک دو منزلہ مکان کی طرف انگلی سے اشارہ کیسے نظروں ہی نظروں میں مجھ پر یہ ظاہر کر دیا۔ کہ موکشدا اس مکان میں ہے۔ باغیچہ سے جہاں کھڑا ہم بات چیت کر رہے تھے۔ وہ مکان کچھ بہت دور نہ تھا۔
 یہ مکان اکتی بابو کے باغیچہ کے عین وسط میں واقع تھا۔ دیکھنے میں نہایت بوسیدہ اور پرانا معلوم ہوتا تھا۔ چوڑے کا پستر جو کہ اس کی دیواروں پر چڑھا تھا۔ جگہ جگہ سے اکھڑ گیا تھا۔ انیٹوں نے دانت نکال دیئے تھے۔ اور اس کی بیرونی صورت شکل سے یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہ مکان حضرت نوح کے وقت کا بنا ہوا ہے۔ لیکن اب اکتے بابو اس کی لپائی پوتائی اور ضروری مرمت کر کے اس مرزے میں کچھ جانی ڈالنے کی کوشش کر رہے تھے۔

اکتے بابو مجھے اس مکان کی طرف لے چلے۔

باغیچوں میں جیسی مختصر سی کوٹھیاں ہوا کرتی ہیں۔ یہ مکان بھی تقریباً اسی نمونے کا تھا۔ اس میں سامنے کی طرف ایک بڑا وسیع کمرہ تھا۔ جس کے ادھر ادھر دو طرف

چھوٹے چھوٹے کمرے یا کوٹھڑیاں تھیں۔ کرسی فرش زمین سے پانچ ہاتھ تھی۔ اس لئے اندر جانے کی غرض سے دونوں طرف بیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ اُن بیڑھیوں پر ولایتی سیمنٹ کا تازہ پلستر ہو رہا تھا۔ اس لئے اکٹھے بابو لے جوتے اپنے پیروں سے نکال کر ہاتھ میں لے لئے۔ اور نہایت ہوشیاری اور احتیاط سے بیڑھی پر پاؤں رکھا۔ اُن کی دیکھا دیکھی میں لے بھی اپنے بوٹ کھول کر ہاتھ میں اٹھا لئے۔ لیکن میں زینے پر پاؤں رکھنے میں اکٹھے بابو کی مانند محتاط نہ رہ سکا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیمنٹ میں جگہ جگہ پر میرے پاؤں کا نشان ہو گیا۔

اکٹھے بابو نے میری اس بے احتیاطی کو دیکھ کر بھی نظر انداز کر دیا۔ اور مجھ سے کچھ نہ کہا۔ لیکن میں اپنے دل ہی دل میں اپنی اس لاپرواہی پر سخت نادم ہوا۔

چوتھا باب

موکش سے ملاقات

اکٹھے بابو نے مجھے اس بڑے کمرے میں جا کر ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ آپ بھی ایک کرسی کھینچ کر میرے پاس بیٹھ گئے اور بابو نے میں نے آپ کو پیٹا نہ ہی تکلیف دی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری اس موکش سے کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔ موکش اس کے سر پر صندوق کا بھوت سوار ہے۔ وہ کسی کے سینے پر کچھ توجہ نہیں دیتی۔ ششی بھوشن سے اڑھنارہن ہے۔ کیونکہ اس کی تمام ذلت اور خوارگی کا یا عکس ششی بھوشن ہی ہے جس لئے اپنے دام محبت میں بچھڑا کر بعد میں اس کے خلاف مرنی دوسری عورت سے شادی کر لی۔ اور اسے سخت دھوکا دیا

اس لئے موکشدا ششی بھوشن سے سخت ناراض ہے۔ اور اس کے خون کی پیاسی ہو رہی ہے۔ کہتی ہے کہ اگر مجھے بھی ششی بھوشن کیسا تھو پھانسی پر لٹکنا پڑے گا۔ تو کچھ ڈر نہیں۔ میں بہت خوش ہوں گی۔ لیکن اسے ہرگز نہ بخشوں گی۔ وہ کسی طرح بھی تبھائے تبھائے نہیں مانتی۔ اگر تم اسے کسی طرح راہ راست پر لاسکو تو اور بات ہے۔ میرے کئے تو کچھ نہیں ہو سکا۔ اچھا اب آپ تشریف لائے ہیں۔ تو کوشش بھی کر دیکھیں۔ ہرج ہی کیا ہے؟ جو ہونا ہے وہ تو ہو ہی گا۔ اچھا اب میں اسے آپ کے پاس بھیجتا ہوں +

یہ کہہ کر اکتے بابو وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔ تھوڑی دیر میں موکشدا وہاں آ پہنچی ہیں نے اسے پہنے کچھ نہیں دیکھا تھا۔ اتنا سا کتے بابو او ششی بھوشن کی باتوں سے مینے موکشدا کی بوقلمون پر اپنے ذہن میں طینچ رچھی تھی اس کی شوخ نشیلی آنکھوں اور اس کی لبیلی چال نے اسے محو کر دیا۔ اور میں نے اپنے دل میں سمجھ لیا۔ کہ وہ نہایت غندی عورت ہے جسے اپنا ہم راستے بنانا کچھ آسان کام نہ ہو گا +

زراں بود بات چیت کر لے پر مجھے معلوم ہوا کہ ششی بھوشن سے اس کیسا تھو سخت سخت ہو کے بازی اور بد سلوکی روا رکھی ہے۔ اس لئے وہ ششی بھوشن سے نہایت نفرت کرتی ہے۔ اسی نفرت کی بدولت وہ ششی بھوشن کے خون کی پیاسی ہے اور جب تک اس سے پورا پورا انتقام نہ لے لگی۔ اسے ہرگز چاہیں نہیں مل سکتا۔

لیکن پھر بھی مینے ششی بھوشن کے مفید مطلب دو چار باتیں کہیں جنہیں سن کر اس کی آنکھوں سے خون برسے نکلا۔ آگ کے شعلے نکلنے لگے۔ اور وہ سخت نفرت بھری نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ششی بھوشن کی حمایت کرنا پر وہ مجھے اس سے بھی زیادہ حقیر اور قابل نفرت خیال کرتی ہے۔ اس لئے میں نے کچھ اور زیادہ کہہ کر اس کے غصے اور نفرت کی آگ کو بھڑکانا مناسب نہ سمجھا +

میں سمجھ گیا کہ اس کی اس نفرت اور غصے کو کسی طرح دور نہیں کیا جا سکتا۔
 یہ عورت چکنی چٹری باتوں یا مال و زر کے لالچ میں آکر اپنے مقصد سے ہٹنے والی نہیں
 ہے۔ اس کا دل نہایت صاف ہے۔ اور جو کچھ اس کے دل میں ہے وہی اُسکی زبان
 اور اس کی صورت و شکل سے ظاہر ہو رہا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ہم سے اور اکٹھے
 بابو سے بالآخر سمجھتی ہے۔

غضبکہ میں نے اس کے ایسی گرمی ہوئی نیچ بیسوا ہونے پر بھی اُس کے آگے
 ہاتھ جوڑ کر اُسے طرح طرح سے سمجھانے کی کوشش کی۔ اور اُس سے کشتی بھوشن
 کی جان بخشی کرانی چاہی۔ لیکن وہ کسی طرح بھی نہ مانی۔ اور میری منت سماجت
 اس کے فیصلے میں ایک ذرہ بھر فرق بھی پیدا نہ کر سکی۔ آخر وہ میرے بہت کہنے
 سننے پر بگڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور جلدی سے میرے پاس سے اٹھ کر چلی گئی۔
 میں نے دیکھا کہ اب یہ مصیبت کسی طرح ٹالے نہیں مل سکتی۔

پانچواں باب

میری رائے

موکشدا کے چلے جاتے پر اکٹھے بابو پھر میرے پاس آکر بیٹھ گئے اور پوچھنے
 لگے۔ کیوں؟ کیا؟ اب بھی تم ششی بھوشن کو بے قصور خیال کرتے ہو؟
 یہ کہہ کر انہوں نے میرے چہرے پر ایک تیز اور دل کے چھیدنے والی نظر
 ڈالی۔ اُن کی اس بات پر اوساں نظر سے میں سمجھ گیا کہ وہ بھی دردِ دماغ کی
 اوٹ میں کھڑے ہماری باتیں سن رہے تھے۔ اور دیکھ رہے تھے۔

میں نے کہا ہاں اب بھی میرا وہی یقین ہے شیشی بھوشن درحقیقت بے قصور ہے۔ میرا خیال کسی طرح بدل نہیں سکتا۔ آپ خواہ کچھ بھی سمجھیں۔ لیکن میری رائے میں موکشا کا بیان سراسر غلط ہے۔ اس نے ایسا —

میں کچھ کہتا کہ تارک گیا۔ ادا کئے باپوں نے مجھ سے بات اگلو لے کے لئے کہا۔ یہ تو کچھ بات نہیں۔ اپنا اپنا خیال ہے۔ ممکن ہے کہ میں ہی غلطی پر ہوں۔ میں ایک مرتبہ سب معاملے پر بھرپور کر دوں گا۔ اگر کامیابی کی کوئی صورت دیکھو گی تو تفتیش اپنے ہاتھ میں رکھوں گا۔ ورنہ چھوڑ دوں گا۔ آپ کسی اور زیادہ ہوشیار سرائےز ساں سے انتظام کر لیجئے گا۔ جیسا ہو گا کل کسی وقت آپ سے مل کر میں یقیناً آپ کو اپنے آخری فیصلے سے مطلع کر دوں گا۔

میں نے پوچھا: آپ کس وقت تشریف لائینگے؟ مجھے بتا دیجئے۔ تاکہ میں مکان ہی پر ہوں۔

اکٹے باپوں نے کہا: "تین بجے کے بعد۔"

میرا لے کہا اچھا۔ اس وقت ضرور مکان پر موجود رہوں گا۔

چھاپا باب

میرے قریب میں

جب میں لکھے بابو کے لئے باغیچے سے باہر آیا تو میں نے دیکھا کہ ایک آدمی شرک کے قریب ہی درخت کے نیچے کھڑا ہے۔ ادا اپنے آپ کو درخت کی آڑ میں چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں نے اس کی طرف کچھ دیا دہ نہ کی۔ اور اس سسنان

ویران راستے پر جو دورویہ درختوں کے گھنے سایہ سے تاریک ہو رہا تھا۔ آگے بڑھا
چلا گیا۔ اور میرے پاؤں کی آواز اس خاموشی میں گونجتی ہوئی چاروں طرف بھینکتی گئی۔
کچھ دور آگے بڑھ کر میں نے پھر پیچھے کو دیکھا۔ تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ
آدمی کسی قدر فاصلے پر میرے پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ اسے اس طرح اپنے تعاقب
میں دیکھ کر پہلے تو میرے دل میں کچھ شبہ ہوا۔ لیکن بعد میں میں نے سوچا کہ یہ عین
ممکن ہے۔ اُسے بھی اسی راستہ پر جانا ہو۔

اس کے بعد جب میں اپنے مکان کے پاس پہنچا۔ تب بھی وہ آدمی موجود تھا
لیکن اس مرتبہ وہ میرے پیچھے پیچھے نہ تھا۔ بلکہ کسی طرح گھوم پھر کر آگے آ گیا تھا۔
اور میرے مکان سے آگے تین چار مکان چھوڑ کر ایک کھلی سڑک پر ٹھہرا ہوا
میرے طرفٹ ٹکٹکی بانٹھے دیکھ رہا تھا۔ تب میں سمجھا کہ یہ شخص میرے ہی پیچھے
آ رہا ہے۔ اور ضرور اس میں کوئی راز ہے۔

شام کی گہری تاریکی میں جب تک میری نگاہ کاہنہ نہ سکی۔ میں اُسے وہاں
ڈٹے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ اپنی شکل و صورت اور وضع قطع سے کوئی اعلیٰ طبقہ
کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ مگر سوچا کہ اعلیٰ ہوا یا ادنیٰ شریف ہو یا رذیل۔ یہ
شخص کون ہے؟ اور میرے پیچھے پیچھے آئے سے اسکا مطلب کیا ہے؟
اس خیال سے میرا دل کسی قدر بے چین ہو گیا۔ پھر میں نے سوچا کہ
میں اپنے مکان میں نہ جا کر ادھر ادھر کہیں اور چلا جاؤں۔

اس وقت میرے دل میں طرح طرح کے ناخوشگوار خیالات پیدا ہو رہے
تھے۔ لیکن آخر میں نے اس کی موجودگی کی کچھ پرواہ نہ کی۔ اور دل کی بات دل
ہی میں رکھتے ہوئے میں اپنے گھر میں داخل ہوا۔ اور دس کے بعد بہت جلد ہی
یہ واقعہ میرے ذہن سے رفت و گذشت ہو گیا۔

ساتواں باب

اکشے بابو کی مسترت

اکلے روز ٹھیک ۳ بجے اکشے بابو میرے مکان پر آ موجود ہوئے۔ اس روز میں نے دیکھا کہ وہ نہایت خوش ہیں۔ اور ان کا چہرہ کھلا پڑتا ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ انہیں سب حال سن وعن معلوم ہو گیا ہے۔ اور اس لئے وہ جامہ میں پھونے نہیں سماتے۔ انہوں نے مجھے زبردستی کھینچ کر ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ اور بولے بیٹھے جناب بیٹھے۔ اور کچھ فکر نہ کیجئے۔

ان کے اس بے تکلفانہ سلوک سے معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ مکان میرا نہیں۔ بلکہ ان کا ہے۔ اور میں ان کے مکان پر مہمان بن کر آیا ہوں۔ غرضیکہ میں بیٹھ گیا۔ اور میں نے نہایت بتقرارانہ انداز سے پوچھا۔ آج تو آپ نہایت خوش دکھائی دیتے ہیں۔ شاید کچھ سراغ مل گیا ہے۔

اکشے بابو نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ہاں آج میں یہ ہمت کر کے کہہ سکتا ہوں کہ میں اس معاملہ کو بالکل اپنی مٹھی میں لے آیا ہوں۔ بڑا سرا اور حیرت انگیز واقعہ تھا۔ میں نے اب تک سینکڑوں ہی دانتوں کی تفتیش اور تحقیقات کی۔ لیکن ایسا تعجب انگیز سرا اور بیچ دربیچ معاملہ ایک مرتبہ کے سوا اور کبھی بھی درپیش نہیں آیا۔ اگرچہ اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ اب جس قدر عمر میری ہوتی ہے اور جو تجربہ مجھے حاصل ہوا ہے اس کے لحاظ سے میں ایسے عجیب و غریب معاملات پر بھی عبور حاصل کر سکتا ہوں۔

پھر مسکرا کر پوچھا: ”کیوں آپ کی کیا رائے ہے۔ کل موکشا سے آپ کی جو کچھ بات چیت ہوئی ہے۔ اس نے معاملہ بالکل صاف کر دیا۔ اور اب اس میں کوئی پیچیدگی باقی نہیں رہی۔ موکشا نہایت ہی ہوشیار اور چلتی ہوئی لڑکی ہے ایسی باتیں بتاتی ہے۔ اور ایسا مکر کا ٹھٹھا ہے۔ کہ کوئی بھی یہ نہیں جان سکتا۔ کہ وہ جو باتیں کر رہی۔ وہ حقیقی ہیں یا مھض بناوٹی۔ اگر وہ کسی تھنٹر ہیں داخل ہو جائے۔ تو چند ہی برسوں میں ایک نہایت اور ہوشیار ایکٹرس بن سکتی ہے۔“

میں یہ سنکر نہایت حیران ہوا۔ اور میں نے پوچھا: ”کیوں کل تو آپ یہ کہتے تھے کہ میری بات کاٹ کر اکٹھے بابو نے کہا۔ اور آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ کل کی بات آج کرتے ہیں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ اور جو کچھ میں کہتا ہوں دھیان سے کرئیں۔ آپ تو جوان ہیں۔ آپ کا خون گرم ہے۔ اس لئے آپ جلد ہی بتیوار ہو جاتے ہیں۔ کل اگر میں آپ کے سامنے سب صاف صاف بات کہہ دیتا تو ضرور ہے کہ آپ میری تمام محنت خاک میں ملا دیتے۔ موکشا نہایت ہی ہوشیار اور چالاک لڑکی ہے۔ جیسا کہ ڈھونگ کہو بنا سکتی ہے۔“

یہ کہتے کہتے وہ یکا یک چپ ہو گیا۔ اور اپنی انگلیوں سے کھیلنے لگا۔ میں بتیوار ہو کر اس سے پوچھا: ”کیا آپ موکشا سے اس خون کے بارے میں کوئی سراغ پاسکتے ہیں؟“

اکٹھے بابو نے کہا: ”ہاں۔ یوگیش بابو! آپ کا یہ خیال بالکل ٹھیک ہے کہ اس خون میں شیشی بھوشن بابو کا ہاتھ بالکل نہیں ہے۔ بلکہ عین ممکن ہے کہ قاتل شیشی بھوشن کا ہی خون کرنے گیا ہو اور اس نے دھوکے میں لیلیا کو مار گرا یا ہو۔“

یہ سنتے ہی میرے سر سے پاؤں تک ایک برقی لہر دوڑ گئی۔ اور میں چونک

اکھواں باب

شششی بھوشن کی بریت کے ثبوت

یہ بھیراری دیکھ کر اکتھے بابو بولے۔ "میرے بھائی، اس میں اضطراب و حیرت کی کچھ بات
میر کی نہیں ہے۔ یہ سب سبھی بھوشن اس قتل کا مجرم ہو یا نہ ہو۔ وہ غریب اب اس دنیا
 میں نہیں رہا۔ کل رات اس نے حوالات میں ہی خودکشی کر لی۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ کو اس امر
 کا اب تک علم نہیں ہے۔ کہ شششی بھوشن کی خواب گاہ کے جنوب کی جانب ایک گلی ہے
 جہاں ایک دیوار ہے۔ جو کچھ بہت زیادہ بلند نہیں۔ اور اس میں کئی ایک چھوٹے بڑے
 دھڑت آگے ہوئے ہیں۔ شششی بھوشن کی خواب گاہ میں دو پلنگ بچھے تھے۔ ایک
 پر لیٹا اپنے بچے کو لے کر سویا کرتی تھی۔ اور دوسرے پر شششی بھوشن یا بو اکیلا سوتا تھا
 جس رات لیٹا کا خون ہوا۔ اس رات شششی بھوشن یا بو موکشدا کے مکان پر نہیں گیا۔ اس
 بڑے موکشدا خود رات کے وقت پلاسٹیدہ طور سے اس کے مکان پر آئی۔ اس روز شششی
 بھوشن نشہ میں نہایت بدست تھا۔ اسی بدستی کی حالت میں اس نے گھر جا کر لیٹا
 کو خوب مارا پیٹا تھا۔ اس رات اتفاقاً گلی کی طرف کی ایک کھڑکی کھلی ہی رہ گئی تھی جس
 کی بدولت گلی میں کھڑے آدمی کو ان کے گھر کی سبکار و دھانی نہایت صاف صاف
 نظر آسکتی تھی۔ غیر اس کے کہ شششی بھوشن ایک بستر پر لیٹ کر شراب کے نشہ میں
 اول عیوں بکتا ہوا سو گیا اور اس کے کچھ دیر بعد لیٹا بھی سو گئی۔

"ایک گھنٹہ گزر جانے پر قاتل۔ اسی گلی کے راستے سے ہمارے چھوٹے بچے کی
 شاخوں کا سہارا لیکر مکان میں داخل ہوا۔ اور لیٹا کا خون بہا کر پھر اسی راستے سے نکل کر پھا

گیا۔ اس وقت لیلا کا شوہر نشے اور نیند کے مارے دنیا دماغ سے باطل بنے خبر تھا۔
 ”یوگیش بالو میری یہ باتیں آپ کو نہایت عجیب معلوم ہوتی ہوں گی۔ لیکن ان میں سے ایک
 بات بھی واقعات کے خلاف نہیں ان کے متعلق کئی شہرت میرے ہاتھ لگے ہیں۔ آپ کا یہ معاملہ ہاتھ
 میں لیتے ہی ریسک پہلے میں نے سششی بھوشن بالو کے خاتمی حالت معلوم کرنے کی کوشش کی
 اس کوشش میں مجھے بہت کچھ کامیابی ہوئی اور معلوم ہوا کہ سششی بھوشن کی خواب گاہ
 میں دو پلنگ بچتے تھے۔ ایک بڑا جس پر لیلا اور اس کا بچہ آرام کر دیتے تھے۔ اور دوسرا
 چھوٹا جس پر سششی بھوشن خود سو یا کرتا تھا۔ ان دو کے ایک ہی پلنگ پر دو سوئے کی وجہ
 یہ تھی کہ سششی بھوشن اکثر اوقات کیونکہ نہایت دیر تک بستر بھرے میں مصروف رہتا تھا۔ اس
 لئے جب تک اسے نیند نہ آتی تھی۔ وہ بستر پر پڑا ہوا کہ میں بدلا کرتا تھا جس سے اس کا دل
 بیوی نیچے کیسا غم ایک ہی پلنگ پر سونا ناممکن ہو گیا تھا۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ اس کے
 اس طرح کر دینے بدلتے رہنے سے چھوٹے نیچے کی نیند میں خلل پڑتا تھا۔ اور وہ دو کمرے
 کے اپنے آرام میں بھی خلل ڈالتا تھا۔“

لکھنؤ روز لیلیا قتل ہوئی۔ اس سے لگے روز سب نے اس کی لاش کو اپنے خاوند
 کے بستر پر پڑے دیکھا۔ اس واقعہ سے دو باتیں میرے ذہن میں آئیں۔ ایک تو یہ کہ اس ات
 سششی بھوشن نے شراب زیادہ پی ہوگی اس لئے وہ مدہوشی کی حالت میں اپنی بیوی کے
 بستر پر پڑ کر ہو رہا۔ کچھ دیر بعد جب لیلا کو سوئے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ تو وہ اپنے بستر پر
 اپنے شوہر کو جوتے اڑے دیکھ کر اور اس کی نیند میں خلل ماندلے ہونا مناسب نہ سمجھ کر۔
 اس کے بستر پر سو گئی۔ دوسری بات یہ ہے کہ کوئی شخص اندھیرے میں کھڑکی کے راتے
 میں اس کمرے میں داخل ہوا۔ ممکن ہے کہ اسے پہلے سے اس کا علم ہو کر یہ دونوں میاں
 بیوی کس کس پلنگ پر سوتے ہیں۔ اس لئے اس نے اندھیرے میں بھی طرح تصدیق کی بغیر
 شوہر پر تاملانہ حملہ کرنے کی نیت سے اس کے عرصے میں بیوی کا کام تمام کر دیا ہوا۔

ان دونوں باتوں کے میرے پاس پورے پورے ثبوت ہیں۔ اس امر کا ثبوت کہ کوئی شخص ان کی خواب گاہ میں گلی کے راستے سے دیوار کو در داخل ہوا یہ ہے۔ کہ اس گلی کے قریب والی دیوار پر پاؤں کے دو تین نشان ایسے ہیں۔ جو صاف دکھائی نہیں دیتے لیکن نیچے گلی میں کئی نقش پانہایت صاف نظر آتے ہیں۔ کیونکہ اس جگہ بہت سے درخت ہیں۔ اور پاس ہی ششٹی بھوشن بابو کی دو منزلہ حویلی ہے جس کی وجہ سے دھوپ وہاں بہت تیز نہیں پڑتی۔ مقرر اس پانی پڑنے پر وہ زمین عرصہ تک تر رہتی۔ اور وہاں کچھ دسی بنی رہتی ہے۔ اسی سلسلے میں جگہ نقش پانہایت گہرے اور صاف دکھائی دیتے ہیں۔ جب میں نے پہلے ہی پہل ان نقش پانہ کو دیکھا تھا تو میں نے اس خیال سے کہ شاید وہ کچھ کام دیں۔ ان میں سب سے زیادہ صاف نقش پر درخت کے خشک پتے جمع کر کے آگ لگا دی جس سے وہ زمین سوکھ گئی اور پاؤں کا نشان زیادہ پامدار ہو گیا۔ بعد ازاں میں نے اس میں مصالحہ بھر کر اس کا نقشہ اتار لیا۔ ویسے ہی ایک دو نقش قدم مجھے ششٹی بھوشن بابو کی خواب گاہ کی کھڑکی کے سامنے کارنس پر نظر آئے۔ جو کہ اگرچہ بہت صاف نہ تھے۔ لیکن پھر بھی آپ کے لحاظ سے پہچانے جاسکتے تھے۔

”ممکن ہے کہ میری بات سے آپ کو یہ خیال ہو کہ قاتل اس چھوٹی سی دیوار پر سے دو منزلے کمرے پر کس طرح پہنچا۔ لیکن میں آپ کا یہ شبہ قائم نہ رہنے دوں گا۔ اسی جگہ ایک جامن کا درخت بھی ہے۔ جس کی شاخیں ایک طرف تو دیوار پر پھول رہی ہیں اور دوسری طرف کمرے کی کھڑکی کے پاس پہنچی ہوئی ہیں۔ ان شاخوں میں سے کئی ایک شاخیں قاتل کے چڑھنے یا اترنے سے ٹوٹ گئی ہیں۔ کئی الگ ہو کر زمین پر گر پڑی ہیں۔ اور کئی ایک اب تک لٹک رہی ہیں۔ ان سب باتوں سے میں نے یہ اندازہ لگا لیا۔ کہ اس قتل میں ششٹی بھوشن کے علاوہ کوئی اور بھی شریک ہے

اس لئے میں آپ کا ہمارے ہو گیا۔ کہ یہ کام ششٹی بھوشن کا نہیں۔ اور وہ اس قتل کے جرم سے بالکل بے قصور ہے۔ میں نے جو کچھ کہا ہے اُمید ہے کہ آپ اسے اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے۔

اکٹھے بابو نے اپنے اس سوال کا مجھ سے جواب پالنے کے لئے ایک منٹ کا بھی انتظار نہیں کیا۔ اور اسی محویت کے عالم میں بولے ”موکشدا بھی بڑی چالاک لڑکی ہے جیسا سوانگ چاہے بھر سکتی ہے۔ ارہ اکیسی عقلمند لڑکی ہے۔ شتاباش شتاباش“ میں نے کٹھے بابو کی یہ محویت دور کرنے کے لئے کہا ”تو کیا آپ اس موکشدا کو ہی قاتل قرار دیتے ہیں؟“

میری بات زچ ہی میں کاٹ کر اور میرے چہرے پر ایک متحسنا نہ نظر ڈال کر اکٹھے بابو نے مسکراتے ہوئے کہا: کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے؟ کیا یہ کٹھے کی بات ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نہایت مضطرب ہو اٹھے ہیں۔ آپ نے ہی مجھے اس کام پر لگایا ہے۔ اس لئے میں آپ سے اس راز کو زیادہ عرصے تک پوشیدہ رکھنا مناسب نہیں سمجھتا۔ اور اس بارے میں کوئی مزید ثبوت پیش کرنا بھی مجھے ضروری معلوم نہیں ہوتا۔ میں اب آپ کا قاتل سے اتنا سامنا ہی کر لے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر اکٹھے کمار بابو۔ فوراً اکٹھے کھڑے ہوئے۔ اور انہوں نے نہایت بھرتی سے میرے کمرے کی کھڑکی کھول دی اور اس میں جھپک کر سیٹی بجائی۔

نوال باب !

قاتل کون ہے؟

میں اس کے لئے بالکل تیار نہ تھا۔ اس لئے حیرت سے کانپ اٹھا۔ میرے

جسم پر سر سے پاؤں تک سنسنی سی چھا گئی۔ آنکھوں کے سامنے طرح طرح کے رنگ آئے۔ لگے بکچہ کا نپ اٹھا چھاتی دھڑکنے لگی۔ اور میں نہایت اضطراب اور بیقراری سے دروازے کی طرف تھکنے لگا۔

چند لمحے بعد دو شخص کمرے میں داخل ہوئے۔ ایک کو لو دیکھتے ہی میں نے پہچان لیا۔ کہ وہ محکمہ پولیس کا کوئی انسپریٹر ہے۔ اس کیساتھ دوسرا شخص وہی تھا جو گزشتہ رات بالی گنج سے میرے پیچھے پیچھے مکان تک آیا تھا۔ اس شخص کی طرف انگلی سے اشارہ کر کے اکٹھے باؤلے ٹیچے سے دریافت کیا۔ کیا آپ اس آدمی کو پہچانتے ہیں؟

میں نے کہا "ہاں جب میں آپ کے باغچے سے گھر کی طرف واپس آ رہا تھا تو یہ شخص میرے پیچھے پیچھے مکان تک آیا۔ لیکن میں سے پہلے میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا۔"

اکٹھے باؤلے نے "ہاں نہ دیکھا ہوگا۔ یہ میرے حکم سے ہی آپ کے پیچھے پیچھے آیا تھا۔ یہ کمکراہوں نے بجلی کی سی تیزی سے اکٹھا کرواؤ تو داروں سے کہا تم اپنا وارنٹ نکالو۔ انہیں کا نام یوگیش باؤسہ ہے۔ اور انہوں نے ہی لیلہ کو قتل کیا ہے۔ ان کو گرفتار کر لو۔"

یہ سن کر میرے سر پہ بجلی گر پڑی۔ میں کو دکر دس قدم پیچھے ہٹ گیا۔ پھر میری دوپٹ پر میں جبکہ آفتاب اپنی پوری آب و تاب سے چاروں طرف چمک رہا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیل چھا گیا۔ میرے کالوں میں طبع کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یہ تاریکی چاروں طرف گہری گہری ہوتی گئی۔ کچھ عرصے تک مجھے کچھ دکھائی نہ دیا اور وہ جہد جہد بدھ رہی کہ میں کھن ہوں اور کہاں ہوں جب کچھ دیر بعد مجھے ہوش آئی تو میں نے دیکھا کہ میرے دونوں ہاتھوں میں بدنامی یعنی زیور

ہتھکڑیاں پڑ گئی ہیں۔ اور اکٹھے باہر کمرہ رہتے ہیں۔ یوگیش بابا مجھے آپ کے لئے نہایت امنوس اور رنج ہے۔ لیکن میں کیا کروں زمین کے ہاتھوں مجبور ہوں زمین مجھے ایسا کرنے کے لئے مجبور کر رہا ہے۔ آپ جان بوجھ کر اپنے جرم کا ہمارے تصور موکشدا کے سرخو پتے تھے۔ جو کہ آپ چیت شریف انسان کی سستان کے شاہان کسی طرح نہیں کیا جاسکتا۔ خیر جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ جس دن آپ مجھ سے پہلے ہی پہلے تھے۔ اسی دن آپ کے منہ سے قتل کا تمام ماجرا سننے ہوئے مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ اس معاملے کا سراغ کس طرح چلے گا۔ اور اس کا انجام کیا ہوگا۔ اسی لئے میں نے آپ کے مقرر کردہ انعام کے متعلق آپ سے حسب ضابطہ تحریر لے کر اس انعام کو کسی شریف شخص سے کہا جس نے روایت پر اصرار کیا تھا کیونکہ آپ بھی یہ جانتے ہیں کہ خالی ہاتھ پر کبھی کسی کا منہ نہیں کھلتا۔ لیکن اس سے بھی آپ کے دل کی عظمت اور بزرگی ظاہر ہوتی ہے۔ ششٹی بھوشن آپ کا چاہنی دشمن تھا۔ آپ اپنے دل میں یا بھی طرح جانتے تھے کہ وہ بے تصور ہے۔ اور اسے آپ کے اپنے جرم کی سزا کھلتی ہوگی۔ اس لئے آپ کو اس حالت پر رحم اور امنوس ہوا۔ اور یہ رحم اور امنوس ہی ایک ہزار روپے کا انعام مقرر کئے جانے کا محرک تھا۔ اب میں آپ کے جرم کے دو چار ثبوت بھی آپ کے روپر پیش کرتا ہوں۔ اگر آپ اپنا یہ معاملہ کسی ایسے ویسے سراغ رساں کے حوالے کر دیتے۔ تو آپ بے فکر ہو سکتے تھے۔ غلطی آپ نے صرف یہ کی کہ یہ کام مجھ جیسے پراسنے ویدہ کار کے حوالے کیا۔ جسے ملازم کو سزا دلانے سے بھی زیادہ اپنی شہرت اور نیک نامی کی فکر رہتی ہے۔

”جس دن لیتا کا خون ہوا۔ اسی دن راستہ کے دریا کے بائیں حصے میں۔ آپ کے اور ششٹی بھوشن کے درمیان خوب گرم بات چیت ہوئی۔ آپ

نے یاواز بلند اسے مار ڈالنے کی دھمکی دی۔ آپ کی یہ دھمکی شششی بھوشن کے علاوہ
 اور بھی دو آدمیوں نے سنی اس کے کچھ دیر بعد شششی بھوشن نے اپنی چھری تلاش کی
 جو کہ اسے وہاں نہیں ملی جہاں وہ ہمیشہ رکھی رہا کرتی تھی۔ آپ چپکے سے شششی بھوشن
 کی وہ چھری اڑا لائے تھے اس کے متعلق میں نے بھی ایک دو ثبوت حاصل کئے
 ہیں۔ اسکی شششی بھوشن کی سخت نوک اور طعن و شنیع سے ہی آپ کے خون میں
 غیر معمولی حرارت آگئی۔ گھر واپس آنے پر بھی اس حرارت میں کچھ کمی واقعہ نہ ہوئی۔
 آپ شششی بھوشن کو قتل کرنے کے ارادے سے پھر اس مکان پر گئے۔ اس وقت
 آپ کے دل میں یکا یک کچھ خیال پیدا ہوا۔ اور آپ شششی بھوشن کی ہٹھک میں
 جا کر وہاں سے اسکی چھری نکال لائے۔ اور اس طرح آپ نے چوری کے جرم
 کا بھی ارتکاب کیا۔

”جب وقت آپ اس جرم کے مرتکب ہو رہے تھے۔ ایک ملازمہ سٹ آپکو
 دیکھا تھا۔ لیکن آپ اعلیٰ طبقہ کے انسان تھے۔ اور وہ ادنیٰ کی۔ اس لئے وہ
 آپ کو اس جرم کا ارتکاب کرتے ہوئے دیکھ کر بھی آپ پر ایسے شنیع فعل کا شبہ
 نہ کر سکی۔ جب یہ سب کچھ ہو چکا۔ تو پھر شششی بھوشن اپنی ہٹھک میں جا کر شراب
 پینے لگا۔ شراب نے اس کا دماغ خراب کر دیا۔ جتنک اس سے ہو سکا۔ وہ
 وہاں بیٹھا بیٹھا شراب پیتا رہا۔ جب پی چکا تو بوتل الماری میں رکھنے کے
 لئے اٹھا۔ بوتل الماری میں رکھتے ہوئے اس نے دیکھا کہ چھری وہاں موجود
 نہیں۔ جہاں کہ ہمیشہ رکھی رہتی تھی۔ یہ دیکھ کر پہلے تو اس کے دل میں کچھ خیال
 پیدا ہوا۔ اس نے ادھر ادھر تلاش بھی کی۔ لیکن جب کہیں نہ ملی تو وہ لاچار اپنے
 گھر چلا گیا۔ گھر جا کر اس نے لیلا سے چھری یکا یک غائب ہو جانے کا ذکر کیا۔
 اسی وقت اس کی خواہگاہ کے پاس والی گلی کے قریب مو کشدالنے کسی

شخص کو کھڑے دیکھا۔ موکشدا سے جب میں نے اس شخص کا نام دریافت کیا۔ تو اس نے کہا۔ میں اُسے نہیں پہچانتی۔ میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔
 تب میں نے ایک چال سے آپ کو اس کے سامنے کیا۔ اس وقت آپ نے اس کی زبانی جو باتیں سنی۔ وہ سب کی سب محض فرضی اور بناوٹی تھیں۔ میں نے ہی اُسے سب کچھ سکھایا پڑھایا تھا۔ موکشدا نے آپ کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ جس سے یہ معاملہ بالکل صاف ہو گیا۔

یہ ہونے پر بھی مینے صرف موکشدا کی بات پر اعتبار نہیں کیا۔ کیونکہ کوئی سرگرساں بھی بغیر کافی ثبوت کے کسی کی بات پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ مینے اس دیوا کے پاس والے نقش قدم کا آپ کے پاؤں کے نقش کے ساتھ مقابلہ کی ضرورت سمجھی۔ اس لئے میں نے آپ سے باغیچہ والی کوٹھی میں تشریف لیجائے کی درخواست کی۔ جہاں میں تادہ سیمینٹ کا بستر کرایا تھا۔ آپ کو ننگے پاؤں چلانے کی غرض سے میں خود ننگے پاؤں ہوا۔ اور اس طرح میں نے اس ولایتی سیمینٹ پر آپ کے پاؤں کا نقش پالیا۔ جب میں نے اس نقش پا کا گلی والے نقش کے ساتھ مقابلہ کر کے دیکھا۔ تو دو نو نقش بالکل یکساں پائے گئے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ اس گلی میں جس قدر نقش پاتھے۔ وہ سب آپ کے ہی تھے۔

یہ کہہ کر اسے بابو ہاتھ ملتے ہوئے نہایت جوش میں بھر کر کہنے لگے۔ ”موکشدا بیٹی بڑی چالا لاک۔ بڑی ہوشیار اور بڑی عقلمند ہے۔ شاباش بیٹی شاباش تو جو سوانگ چاہے بھر سکتی ہے۔ لیکن یوگنیش بابو موکشدا پر بھی میں پورا پورا اعتبار نہیں کر سکتا تھا۔ آپ سے ملاقات کے وقت اگر وہ میرا راد آپ پر ظاہر کر دیتی۔ اور آپ کو اس امر کی اطلاع دے دیتی۔ کہ میں آپ کو کس پھندے میں پھنسانا چاہتا ہوں۔ یا آپ خود ہی کسی طرح میرا منشا مٹا جاتے تو میرا رب بنا بنا یا کھیل بگڑ

جاتا۔ اس خطرے سے بچنے کے لئے میں نے اس شخص کو اس آدمی کی طرف اشارہ کر کے،
 آپ کے پیچھے پیچھے بھیجا تھا۔ اور اسے ہدایت کر دی تھی کہ وہ یہ دیکھے کہ آپ سیدھے
 گھر ہی جلتے ہیں۔ یا کہیں اور۔ گھر جا کر آپ کیا کرتے ہیں۔ آپ کے چہرے کی
 حالت کیسی ہوتی ہے۔ یہ سب باتیں اس نے معلوم کر کے مجھے اطلاع دی۔ جب
 آپ گھر میں چلے گئے۔ تو یہ شخص آپ کے مکان کے سامنے کھڑا ہوا دو گھنٹے تک
 آپ کا انتظار کرتا رہا۔ جب آپ پھر باہر نہیں آئے۔ تو یہ مطمئن ہو گیا۔ اور
 اس نے آکر سب حال مجھ سے کہا۔ بعد ازاں آج میں نے آپ کے نام کا
 وارنٹ حاصل کیا۔ اور میں اپنا فرض ادا کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ غرضیکہ
 خون کے مقدمات تو سراغ رسانی اور تفتیش کے لئے میرے پاس کئی آئے ہیں۔
 لیکن ان میں ایک کے سوا اور کوئی بھی ایسا پیدار اور پراسرار نہ تھا۔ مگر
 شک ہے کہ اب میں یہ راز معلوم کر سکا ہوں۔ کہ کشمشی بھوشن بے قصور ہے۔ اور
 اصلی قاتل کون ہے +

سوال باب

افسوس

میں کیا کہوں؟ اب کہنے کے لئے رہ بھی کیا گیا ہے۔ ہے سرور گیب ہے
 سرب شکستہ مان پر بھوا مجھ بد قسمت کے دل کا حال تم اچھی طرح جانتے ہو۔ بھگوان
 جسے میں اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتا تھا۔ اس پر ایک بد ذات مسنگدل

کے باحقوں ایسا ظلم و ستم ہوتے ہوئے دیکھ کر میرے دل کو جو صدمہ پہنچا تھا۔ وہ
 آپ سے پوشیدہ نہیں۔ پر بھو! اس میں اگر مجھ سے یہ غلطی نہ ہوتی۔ اگر میں
 کمبخت شمشی بھوشن کو خاک میں ملا سکتا۔ تو مجھے کچھ تو سکھ ہوتا۔ میں اطمینان
 کی موت تو مر سکتا۔ میں یہ سمجھتا کہ میں نے مر کر لیا کو ایک خوشخوار مردہ صفت
 وحشی انسان کے باحقوں سے نجات دلائی ہے۔ ہائے انسان جو کچھ کرنا چاہتا
 ہے۔ وہ کبھی پورا نہیں ہوتا۔ اسی سرب شکستہ مان پر ماتا کی مرضی اور خواہش
 سے دنیا کے سب کار و بار انجام پاتے ہیں۔ ان میں خواہشات یا کوششوں
 کا کچھ دخل نہیں ہو سکتا۔ اس کی لیل ایسی اچھا ہے۔ کہ پانی اپنے باحقوں
 آپ ہی اپنے کٹے ہوئے پاؤں کی ستر پاتا ہے +

شیر خوار کم سمجھ بچہ جیسے پیلے پیل شیر کی مانند میں جاتا ہوا خوف نہیں کھا
 اور وہاں پہنچ کر بھی اپنی نازک حالت کو محسوس نہیں کرتا۔ لیکن جب اسے شیر
 سے کسی طرح کچھ تکلیف پہنچ جاتی ہے۔ تب وہ اس کی لال لال انگارہ کسی
 دیکھتی ہوئی آنکھوں اور لمبی لمبی کپڑے دار دم کو دیکھ کر بھی خوف کھالے اور جھپٹنے
 چالنے لگتا ہے۔ اور سب ہننا کھیلنا بھول جاتا ہے۔ وہی حال میرا بھی تھا۔ ہائے
 اس وقت یہ بات میرے خواب و خیال میں بھی نہ گزری تھی۔ کہ ایسا جانکاہ اور
 افسوسناک واقعہ سرور ہوگا۔ جو میرے پر بھی مجھے چین نہ پالے دے گا جیسے کوئی
 شخص عالم خواب میں دلپند نظارے دیکھ کر ہنستا اور کھلکھلاتا ہے لیکن جب
 اس کی آنکھ کھلتی ہے تو ہاتھ ملتا رہ جاتا ہے۔ بالکل وہی حالت میری بھی ہے
 اب مجھے نہ کوئی امید ہے نہ آرزو۔ نہ خواہش ہے نہ التجا۔ میرا دل تمام ان محسوسات
 سے خالی ہو کر صرف رنج و غم اور حسرت و یاس سے بھرا ہے۔ اور صرف یہ ہی
 جی چاہتا ہے کہ میں دن رات روتا اور آئینہ بھارتا ہوں +

خاتمہ

میں یوگیش کی یہ دلدوز کہانی سنتے میں کچھ ایسا محو ہوتا تھا کہ جب وہ اپنی رام کہانی ختم کر چکا تو میں نے نہایت حیرت سے باہر صبح صادق کی پھیلتی ہوئی روشنی پر نظر ڈالی۔ میں یہ کہانی سنتے ہوئے سب کچھ بھول گیا تھا۔ اور مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ میں کون ہوں۔ اور کہاں ہوں۔ میں جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اسی وقت ایک پرہ واسے نے زور سے دروازہ کھولا۔ اور پھانسی پالنے والے بد نصیب یوگیش چندر کو اس کا آخری کھانا دیا۔ گھنٹے بھر کے اندر ہی اندر سب کچھ ختم ہو گیا یوگیش چندر جو ایک جیتنا جاگتا انسان تھا مردوں کی ذیل میں شامل ہو گیا۔ اور بیچارہ بد قسمت پھانسی کی رسی میں لٹک کر اپنے پاپ پر اشیقت کر گیا۔

پیارے ناظرین! میں گزشتہ سبتیں برس سے جیل خانے میں ملازم ہوں لیکن ایسا افسوسناک واقعہ میں نے کبھی نہیں سنا۔ اس روز سے مجھے اپنی ذات اور اپنے عہدہ سے خاص کر کے نفرت پیدا ہو گئی۔ اور میں نے جلد ہی کوشش کر کے پنشن حاصل کر لی۔ امید ہے تپت پاؤں دگرے ہوئے انسانوں کو اٹھانیوالا پر ماتا غلطی سے گناہ میں پھنسنے ہوئے مرحوم یوگیش چندر کی آتما کو شانتی پروان کریں گے۔

ایک ملازم جیل

نارائن چترمالا کے موتی

پہلا موتی۔ نارائن رام چتر۔ جس پر قابل مصنف کو گورنمنٹ پبلسنگ تھورویہ انعام مل چکا،
نیز یہ کتاب کولوں کی لائبریریوں اور طلباء کے انعام کے لئے بھی منظور ہو چکی ہے۔ اس میں نند
بھگوان راجندر جی کا پدم پوتر جیون والی نارائن کے آدھار پر ناول کی صورت میں پیش کیا
گیا ہے۔ پہلی ایڈیشن ختم ہو چکی ہے۔ دوسری زیر طبع ہے چھپنے سے پہلے پہلے طلب کر نیوالے
اصحاب کو محض ایک معاف قیمت دو روپیہ فی جلد منجھارت تقریباً ۱۰۰ صفحات +

دوسرا موتی۔ نارائن کرشن چتر حصہ اول و دوم مکمل، اس میں نند بھگوان کرشن چندر
جی ہاراج کا جیون چتر اسی دلچسپ طریق پر تحریر کیا گیا ہے۔ اس میں بھی رام چتر کی تمام خوبیاں
موجود ہیں۔ پہلی ایڈیشن جلد ختم ہو نیوالی ہے۔ بہت کم کاپیاں باقی ہیں۔ بہت جلد طلب فرمائیے
ورنہ دوسری ایڈیشن کا منتظر رہنا پڑے گا۔ قیمت فی جلد دو روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک +

تیسرا موتی۔ نارائن دیانند چتر زیر طبع اس کتاب میں ہمارے جادو رقم فائدہ نگار ہاشیہ
نارائن لادمانہ حال کے سچے رفیق رمر۔ آریہ جاتی کو قعر ذلالت سے نکال کر ترقی کا راستہ دکھانے
والے ستیہ ساتی بیک صرم کے لاثانی پر چارک ہرشی سوامی دیانند سوتی جی کے جیون چتر کو
اپنے عالم پسند پیرایہ میں پیش کیا ہے۔ جو اصحاب نارائن رام چتر و نارائن کرشن چتر ملاحظہ فرما چکے
وہ نارائن دیانند چتر کی خوبیوں کا بھی بآسانی اندازہ لگا سکتے ہیں۔ یکم اگست سے تک
درخواست خریداری بھیجنے والے اصحاب کو محصول ڈاک معاف۔ قیمت تقریباً دو روپیہ یا کم و بیش +
چوتھا موتی۔ نارائن رام سوامی چتر زیر طبع، اس میں سوامی رام تیرتھ جی کا جیون چتر اسی پیرایہ
نذر کیا جائیگا۔ یہ کتاب بھی اذ حد دلچسپ ہوگی۔ یکم اگست سے تک درخواست خریداری کرنے
والوں سے محصول ڈاک معاف۔ قیمت تقریباً یا کچھ کم و بیش +

المشتکہ۔ نارائن سنگھ لکھنؤ شری رام چتر پران لوہار بدواڑ لاہور

صرف سرورق پر کاشی سیمپل لاپور میں بابو راجیال پر سنٹر کے اہتمام سے چھپا